20 maggio 2016

Caterina Ditadi

**DIARIO DI BORDO**

1. DATI GENERALI

|  |  |
| --- | --- |
| Anno scolastico  Scuola  Classe  Docente  Materia d’insegnamento | 2015-16  IC Spinea1 – Scuola Second Primo Grado “G.Ungaretti” - Spinea (VE)  3°  Caterina Ditadi  Italiano Storia Geografia |

1. TITOLO UDA “Echi dal fronte della Grande Guerra”

TEMATIZZAZIONE (breve descrizione) Allegare scheda di progettazione dell’UDA (allegato 1):

Gli alunni si accostano a reperti della 1GMondiale per evocare fatti e situazioni vissute in altre epoche storiche.

Obiettivo dell’attività: far sperimentare modalità di immedesimazione e coinvolgimento diverse rispetto a quelle offerte dalle tecnologie digitali, che oggi gli adolescenti più frequentemente preferiscono, finalizzate al puro intrattenimento.

Compito di realtà: comunicare ad altri, con immagini e testi, situazioni di vita al fronte e nelle retrovie durante la 1GMondiale, sul fronte italiano-austriaco (Altopiano di Asiago, Carso, Gorizia, sponda sinistra del Piave) e in analoghe situazioni sul fronte ovest francese-tedesco (Verdun).

Le foto dei reperti: lo scopo dell’attività è consistito nell’attribuire significato agli oggetti, renderli evocativi di esperienze di vita, simboli, “correlativi oggettivi” di aspetti emotivi. Questo processo è stato reso possibile non soltanto tramite la lettura dei testi, ma soprattutto dalla condivisione del processo di apprendimento, come del resto gli alunni hanno modo di vivere quotidianamente in ogni attività scolastica strutturata.

1. SPERIMENTAZIONE UDA

Attività svolte (si consiglia di annotarle contestualmente allo svolgimento del percorso didattico).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sequenza didattica[[1]](#footnote-1) Contenuto | Cosa fa l’inse-gnante | Cosa fa la classe | Strumenti per la mediazione didattica | Conoscenze | Abilità | Strumenti per la verifica/ valutazione di conoscenze e abilità | Annotazioni |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | V. allegato 1.1 | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

1. SPERIMENTAZIONE UDA

Strumenti per la verifica e valutazione delle competenze.

Allegare la / le consegne (allegato 2)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Competenza/e | Descrizione dello/degli strumenti usati | Annotaz |
| Storia e Geografia  Si orienta nello spazio/tempo, colloca correttamente gli eventi di studio, utilizza le fonti opportune | Test con domande aperte sull’ inquadramento generale dell’evento   * Indicare sulla linea del tempo: date inizio/conclusione guerra, durata * Schieramenti contrapposti * Cause ufficiali e cause economiche, politiche, sociali * Localizzare sulla carta i fronti di combattimento |  |
| Contestualizza i reperti della 1GMond: ricostruisce l’ambiente di vita al fronte e nelle retrovie;  colloca nello spazio/tempo le vicende narrate nei testi non storiografici | * Comprensione e selezione guidata di informazioni in alcuni testo narrativi, poetici, ... * Testi scritti espressivi in cui l’alunno rielabora le correlazioni tra le foto di reperti e i testi poetici-narrativi esaminati |  |
| Complessiva e finale – compito di realtà  Ricorre a modalità e fonti opportune per conoscere, approfondire, spiegare un evento . | Osservazioni in itinere  Test di sintesi a domande aperte |  |

1. SPERIMENTAZIONE UDA

Strumenti per la certificazione delle competenze.

Allegare i materiali (allegato 3)

|  |  |
| --- | --- |
| Descrizione dello/degli strumenti usati | Annotazioni |
| I brani da analizzare e collegare alle foto sono stati scelti dalle seguenti opere:   * F.Rosi, Uomini contro, 1970, film * E.M.Remarque, Niente di nuovo sul fronte occidentale, 1929 * G.Ungaretti, da Porto sepolto, scelta di poesie * E.Hamingway, Addio alle armi, 1929 * A.Molesini, Non tutti i bastardi sono di Vienna, 2010   Vengono qui allegate soltanto alcune pagine, per non appesantire il file, tratte da:   * A.Molesini, Non tutti i bastardi sono di Vienna, 2010.   La scelta dei brani è avvenuta tenendo presente l’obiettivo di favorire l’immedesimazione dei giovani lettori: pertanto sono stati ritagliati passi dalla forte carica emotiva e facilmente condivisibili nella vita quotidiana (oltre che, naturalmente, pertinenti al tema).  E’ risultato un fascicolo antologico, che gli alunni hanno affrontato, inaspettatamente, con notevole trasporto e partecipazione. |  |

1. PROGETTAZIONE E SPERIMENTAZIONE IN CLASSE:

* UDA
* PROVE DI VERIFICA
* STRUMENTI DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

Indicare le principali modificazioni realizzate nella sperimentazione rispetto a quando previsto

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Modificazioni realizzate nella sperimentazione | Annotazioni |
| UDA |  |  |
| PROVE DI VERIFICA | La variazione operata in fase di realizzazione dell’attività ha riguardato il modo di agire sui testi da parte degli alunni, che era stato pensato in gruppi di cooperative learning.  Per motivi di tempo e di incisività nella comprensione dei testi si è preferito intervenire sull’intero gruppo-classe in lezioni dialogate. |  |
| STRUMENTI DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE |  |

Osservazioni

1. ASPETTI, MATERIALI, PROPOSTE CHE POSSONO ESSERE UTILI E TRASFERIBILI IN ALTRI CONTESTI
2. CONSIDERAZIONI E SUGGERIMENTI FINALI

ALLEGATI

1. Scheda di progettazione dell’UDA
2. Strumenti per la verifica e valutazione delle competenze.
3. Strumenti per la certificazione delle competenze.

1. [↑](#footnote-ref-1)