allegato 2



Rete delle Geo Storie a scala localeScuola capofila

ISTITUTO COMPRENSIVO DI NOALE (VE)

Elisabetta “Betty” Pierazzo

ASSOCIAZIONE CLIO ‘92

[www.retegeostorie.it](http://www.retegeostorie.it)

(bozza del 25 maggio 2015)

**C’ERA UNA VOLTA.**

**IMPARARE IL PASSATO TRA FINZIONE E STORIA**

**GIOVEDI’ 10 SETTEMBRE 2015 - 8.45- 17.O0**

**MOGLIANO VENETO (TV) – Centro sociale e Scuola Piranesi**

|  |  |
| --- | --- |
| *Macintosh HD:Users:imac:Desktop:SEMINARIO RETE 2015:Logo Seminario.jpg* | *Rielaborazione di una illustrazione d i Lucile Placin* |

*— C’era una volta...*

*— Un re! — diranno subito i miei piccoli lettori.*

* *No, ragazzi, avete sbagliato. C’era una volta (solo) il manuale.*

Pur rimanendo ancora lo strumento di lavoro di gran lunga prevalente, possiamo cominciare a dire che c’era una volta solo il sussidiario/manuale di storia.

Per l’insegnamento/apprendimento di questa disciplina, i docenti utilizzano spesso, accanto al sussidiario/manuale, testi di finzione (una categoria molto ampia che va dai racconti scritti, al film, allo sceneggiato televisivo, al fumetto al videogame fino alle applicazioni per tablet e smartphone).

Quali le ragioni di queste scelte didattiche? Con quali obiettivi? Con quali risultati?

Quali i vantaggi e i limiti della fiction rispetto ai testi storici per far conoscere il passato? Quali le possibili complicità e le opportune convivenze?

Scopo del seminario è quello di avviare la riflessione su queste domande, tentare qualche risposta, costruire alcune possibili indicazioni di lavoro in classe.

**Programma**

**Mattina 8.45 - 13.00 Sede: Centro Sociale** – **Piazza Donatori** di **Sangue**, 1

 **MOGLIANO VENETO (TV)**

**1° Sessione**

|  |  |
| --- | --- |
| 8.45 - 9.009.15 | RegistrazioneApertura dei lavori |
| 9.30 -10.10 | **Fuori Fuoco: dalle storie alla Storia**Chiara Carminati |
| 10.10 - 10.50 | **Memoria e racconto in una app dedicata alla Shoah dei bambini**Franco Grego, Studio editoriale il Paragrafo |
| 10.50 – 11.20 | *Coffee break* |
| 11.20 – 12.00 | **Insegnare la storia per davvero usando opere di finizione**Ivo Mattozzi, Università di Bolzano – Clio ‘92 |
| 12.00 – 12.3012.30 – 13.00  | **Da *Lisetta e la voce* a *Il bicchiere di Lucilla*: dieci anni di storie per la storia**Gabriella Bosmin, autrice di racconti per l’infanzia e ricercatrice di storia localeDiscussione |

**Pomeriggio 15.00- 17.00 Sede: Scuola Piranesi Via De Gasperi 8** **–**

**MOGLIANO VENETO (TV)**

**2° Sessione**

1. **LABORATORIO**

**Dall’immagine alla costruzione di copioni e sceneggiature**

Dalla “lettura” e dalla interpretazione di fonti iconografiche immaginare e narrare luoghi di vita, abitudini paesaggi di un tempo passato. Il laboratorio vuole offrire spunti per utilizzare immagini e fotografie come strumento per conoscere e raccontare.

*Anna Aiolfi* IC n.1 Spinea (VE)

1. **LABORATORIO**

**Costruzione e decostruzione di un racconto di finzione per imparare il passato**

Una scultura greca, la torre di un borgo, un antico utensile di uso comune, un dipinto e altri oggetti ancora possono tutti diventare elementi che, con l'aggiunta di uno o più bambini protagonisti e magari di un animale amico, formeranno l'intreccio di un racconto di finzione. Ma quale periodo storico scegliere, quali oggetti animare, che azioni mettere in campo?

*Gabriella Bosmin*, autrice di racconti per l’infanzia e ricercatrice di storia locale

1. **LABORATORIO**

**Prove di terapia intensiva per rianimare la storia (titolo provvisorio)**

Usando la tecnica dell'animazione raccontiamo un episodio storico realmente accaduto o inventiamo un breve racconto, ambientandolo in un periodo storico realistico.

Cartoncino, colori, forbici: la manualità al potere per “costruire” personaggi, oggetti, luoghi, che verranno animati con l'aiuto di macchina fotografica e computer.

*Monica Lana,* IC Mogliano veneto 1*; Mauro Pizzato*, Associazione Culturale WEB 2012

1. **LABORATORIO**

**Vero, falso, finto:  mo(n)di diversi per dire  il passato a scuola**

Testo narrativo e testo storico: sono due diverse modalità di raccontarsi  e raccontare. E’ possibile conciliarli e far sì che il primo possa stimolare una riflessione che aiuti l’indagine storica? Il laboratorio cercherà  di proporre delle attività in cui, attraverso  la rappresentazione e le immagini di  storie, sia possibile avvicinare i ragazzi alla "storia".

*Silvia Ramelli* IC Peseggia (VE); *Carla Salvadori*IC Maserada (TV)

**5. LABORATORIO**

**Imparare/insegnare la storia e la geografia anche con le app?**

A partire dall'esempio *" Auschwitz, una storia di vento" di F.Grego (*[*http://www.paragrafoblu.it*](http://www.paragrafoblu.it)*)* il laboratorio rifletterà sulla struttura dell'applicazione e sul suo possibile utilizzo didattico nei vari ordini di scuola.

*Franco Grego* Studio editoriale il Paragrafo; *Nadia Paterno* IC Spinea 1

**I relatori del seminario**

**Chiara Carminati**

Scrive storie, poesie, canzoni e testi teatrali. Conduce laboratori e incontri di promozione della lettura presso scuole e biblioteche, in Italia e all'estero. Tra i suoi libri più recenti, *Parto* (Panini), *Mare* (Rizzoli), *Buonanotte Prato Sonno* (Einaudi) e *Perlaparola, bambini e ragazzi nella casa della poesia* (Equilibri). Con il romanzo *Fuori Fuoco* ha vinto il Premio Orbil, il Premio Alvaro-Bigiaretti e il Premio speciale della giuria di Andersen. Nel 2012 ha ricevuto il Premio Andersen come miglior autrice ed è la candidata italiana al premio Hans Christian Andersen 2016.

**Franco Alessandro Grego**

Si laurea in filosofia all’Università di Venezia nel 1987. Negli anni Ottanta insegna filosofia e storia nei licei ed è tra i fondatori di Schermo bianco, associazione culturale con cui realizza cortometraggi e documentari che ottengono diversi riconoscimenti nazionali. Nei primi anni Novanta inizia a lavorare in editoria, dapprima come collaboratore di Adelphi, poi come redattore presso la casa editrice Studio Tesi. Nel 1995 fonda lo studio editoriale il Paragrafo e da allora collabora con alcuni tra i più importanti editori italiani (il Mulino, il Saggiatore, Mondadori, Pearson, Raffaello Cortina), curando in particolare saggi di storia, politica, economia, scienze sociali di autori italiani e stranieri.

**Ivo Mattozzi**

E’ stato professore di storia moderna e didattica della storia presso l'Università di Bologna dal 1972 al 2010. Ora è in pensione, ma tiene un insegnamento di storia e didattica presso la Libera Università di Bolzano.  È presidente di "Clio '92. Associazione di insegnanti e ricercatori in didattica della storia". Nell'Università di Bologna ha tenuto un seminario sulla storia generale come problema epistemologico e metodologico e un corso nel Master di Comunicazione storica. I campi di ricerca sono numerosi, ma ora si è particolarmente dedicato ai problemi di comprensione e di scrittura in storia e alla struttura della storia generale da insegnare.

*Le iscrizioni al seminario vanno inviate* ***entro il 30 giugno 2015 al seguente indirizzo****info@retegeostorie.it*

 Per info: referente Luisa Bordin tel. 0422.398018