

Marc Bloch, *Apologia della storia o mestiere di storico*, Torino, Einaudi, 2009, pp. 166

Indice

Prefazione di Jacques Le Goff.

Premessa di Étienne Bloch.

Probabile frammento delle «Riflessioni sulla storia» scritte a Rennes nel giugno 1940.

Apologia della storia

- *La redazione definitiva: A Lucien Febvre (a guisa di dedica).*

- *Introduzione.* –

I. *La storia, gli uomini e il tempo.*

II. *II. L'osservazione storica.*

III. *III. La critica.*

IV. *IV. L'analisi storica.*

V. *V. (Senza titolo).*

I fogli di appunti della redazione definitiva. –

La prima redazione:

Introduzione.

Capitolo primo.

Capitolo secondo.

I fogli di appunti della prima redazione.

Indice dei nomi.

Jacques Le Goff, *Storia e memoria*, Torino, Einaudi, 1977, pp. 498

Indice

Parte prima La storia

- 1 Paradossi e ambiguità della storia
- 2 La mentalità storica: gli uomini e il passato
- 3 Filosofi della storia
- 4 La storia come scienza: il mestiere di storico
- 5 La storia oggi

Parte seconda Pensare la storia

I. Antico/moderno

- 1 Una coppia occidentale e ambigua
- 2 L'ambiguità di 'antico'
- 3 'Moderno' e 'nuovo'; 'moderno' e 'progresso'
- 4 Antico/moderno e la storia (VI-XVIII secolo)
- 5 Antico/moderno e la storia (XIX-XX secolo)
- 6 I luoghi del modernismo
- 7 Le condizioni storiche della coscienza del modernismo
- 8 Ambiguità del moderno

II. Passato/presente

- 1 L'opposizione passato/presente in psicologia
- 2 Passato/presente alla luce della linguistica
- 3 Passato/presente nel pensiero selvaggio
- 4 Riflessioni di carattere generale su passato/presente nella coscienza storica
- 5 Evoluzione del rapporto passato/presente nel pensiero europeo dall'antichità greca al XIX secolo
- 6 Il xx secolo fra assillo del passato, storia del presente e fascino dell'avvenire

III. Progresso/reazione

- 1 Gli inizi dell'idea di progresso nell'antichità e nel medioevo
- 2 La nascita dell'idea di progresso (XVI-XVIII secolo)
- 3 Il trionfo del progresso e la nascita della reazione (1789-1930)
- 4 La crisi del progresso (dal 1930 circa al 1980)
- 5 Conclusione

Parte terza L'immaginario del tempo

I. Età mitiche

- 1 Le età mitiche nelle zone culturali extraeuropee
- 2 Le età mitiche nell'antichità greco-romana
- 3 Le età mitiche nelle tre grandi religioni monoteiste, nell'antichità e nel medioevo
- 4 Dal Rinascimento ad oggi: fine delle età mitiche? Le tappe della cronologia mitica

II. Escatologia

- 1 Definizione, concetti, affinità, tipologia
- 2 Escatologie non giudaico-cristiane
- 3 Base dottrinale e storica dell'escatologia giudaico-cristiana
- 4 Escatologia e millenarismo nell'Occidente medievale
- 5 L'escatologia cristiana (cattolica, riformata e ortodossa) nell'epoca moderna (XVI-XIX secolo)
- 6 Il rinnovamento escatologico contemporaneo
- 7 Conclusione. Escatologia e storia

III. Decadenza

- 1 Un concetto confuso
- 2 Decadenza nelle prospettive dell'ideologia storica occidentale dall'antichità al Settecento
- 3 Le ideologie moderne della decadenza: Spengler, Lukàcs, Toynbee
- 4 Dalla parte delle altre civiltà
- 5 I criteri della decadenza
- 6 Criteri economici
- 7 Decadenza e concezione del tempo
- 8 Dissoluzione e declino dell'idea di decadenza nella storiografia contemporanea

Parte quarta L'ordine della memoria

I. Memoria

- 1 La memoria etnica
- 2 Lo svolgimento della memoria: dall'oralità alla scrittura, dalla preistoria all'antichità
- 3 La memoria medievale in Occidente
- 4 I progressi della memoria scritta e figurata dal Rinascimento ai giorni nostri
- 5 I rivolgimenti attuali della memoria
- 6 Conclusione: il valore della memoria

II. Calendario

- 1 Calendario e controllo del tempo
- 2 Il cielo e la terra: la Luna, il Sole, gli uomini
- 3 L'anno
- 4 Le stagioni
- 5 Il mese
- 6 La settimana
- 7 Il giorno e la notte
- 8 I lavori e le feste
- 9 Oltre l'anno: èra, ciclo, secolo
- 10 Storia e calendario
- 11 La cultura dei calendari e degli almanacchi
- 12 I calendari utopici

III. Documento/monumento

- 1 I materiali della memoria collettiva e della storia
- 2 Il secolo xx: dal trionfo del documento alla rivoluzione documentaria
- 3 La critica dei documenti: verso i documenti/monumenti

Bibliografia

Krzysztof Pomian, *Che cos'è la storia*, Milano, Bruno Mondadori, 2001, pp.287

Indice

Parte prima 1. Storia e finzione *Parte seconda* 2. Il passato. Dalla fede alla conoscenza 3. Storia della scienza e storia della storia 4. La comparazione nella storia 5. Storia culturale, storia dei semiofori *Parte terza* 6. Il futuro in crisi 7. Dalla storia come parte della memoria alla memoria come oggetto della storia.

Daniele Panighel, *La grammatica della storia*, **Faenza**, Polaris, 2000, pp. 90

Indice

BLOCCO 1. *Nodi linguistici*

Alcune caratteristiche linguistiche ricorrenti che il manuale di storia ha in comune con tutti i tipi di testo.

Primo itinerario. Meccanismi di coesione (alcuni modi per tener legate parti del testo): ripetere, sottintendere, sostituisce

Secondo itinerario. Il nome usato in funzioni particolari.

Terzo itinerario. Le parole "difficili": facili, difficili, impossibili!

Quarto itinerario. C'è o non c'è? A caccia di informazioni.

Quinto itinerario. Collegamenti a breve distanza tra informazioni.

Sesto itinerario. Il peso delle informazioni di un testo: il peso secondo l'autore, il peso secondo il lettore.

BLOCCO 2. *Nodi disciplinari ampi*

Alcune caratteristiche testuali significative presenti particolarmente nel manuale di storia

Primo itinerario. Stesso argomento, scopo diverso.

Secondo itinerario. Il verbo nel manuale di storia: modo e tempi dominanti.

Terzo itinerario. I paragrafi del manuale di storia si distinguono per tempo verbale dominante.

Quarto itinerario. Misure da prendere.

a. *Misurare i tempi.* I paragrafi del manuale si distinguono per la diversa durata della sezione storica in essa

b. *misurare gli spazi.* I paragrafi del manuale si distinguono per la diversa ampiezza dell' area geografica in

BLOCCO 3. *Nodi disciplinari specifici*

Alcune caratteristiche testuali specifiche del manuale di storia

Primo itinerario. Gli argomenti della storia. I paragrafi del manuale si distinguono per l'argomento.

Secondo itinerario. Strutture ricorrenti. I paragrafi del manuale si distinguono per la struttura.

Terzo itinerario. Le parole della storia.

Ernesto Perillo (a cura di), *La storia istruzioni per l'uso*, Tecnodid, 2002, pp. 136

Indice

Presentazione (*Fernando Cerchiaro*) Introduzione (*Ernesto Perillo*) Presentazione per il docente. La formazione di competenze temporali degli studenti (*Ivo Mattozzi*) Presentazione per lo studente . Guida alla lettura del volume (*Ernesto Perillo*)

IL TEMPO: La storia come discorso basato sul tempo(*Guido Andolfato, Beatrice Cei, Ernesto Perillo*)

LA TEMA TIZZAZIONE: La storia come discorso intorno a qualcosa (*Ernesto Perillo, Franco Rizzi*) La storia come discorso costruito mediante operatori (*Guido Andolfato, Beatrice Cei, Giuseppe Di Tonto, Vincenzo Guanci, Ernesto Perillo*) Appendice (Antologia di testi)

Indice

Prefazione alla seconda edizione

Introduzione alla terza edizione

Come prologo

I. La svalutazione del passato

1. Una promozione sociale incompresa

2. L'erosione della memoria

3. Il declino dell'avvenire

II. La storia-problema

1. Preliminari di un progetto

2. La storia dei manuali

3. Una nuova economia della memoria

4. Una storia discutibile

III. Il presente e il passato

1. Storici e antiquari

2. L'istituzione del consumismo

3. Il lavoro e le sue metamorfosi

4. L'epopea del lavoro libero

5. Dal fordismo alla società senza lavoro

6. Stato e Stato sociale

IV. Locale e universale

1. Itaca e il mondo

2. Il territorio: un libro aperto

3. Noi e gli altri

V. La storia e il racconto

1. L'evento e la replica

2. La natura nella storia

3. Il racconto del potere

4. La verità della storia

A mo' di epilogo Guida bibliografica Indice dei nomi

Ernesto Perillo (a cura di), *Storie plurali. Insegnare la storia in prospettiva interculturale*, Milano, Franco Angeli, 2011, pp.192

Indice

Adriana Bortolotti, Presentazione. *Ernesto Perillo*, Insegnare storie in dimensione interculturale

Esperienze e percorsi didattici:

Scuola per l'infanzia

Luciana Coltri, Conoscere l'altro con i copioni

Scuola primaria

Francesca Bellafronte, Smontare stereotipi e pregiudizi

Francesca Bellafronte, Le misure del tempo

Luisa Bordin, Tanti buoni motivi per essere un bambino/a

Luisa Bordin, L'umanità come contesto di tutte le civiltà

Franca Sciarroni, Un mondo di carte

Scuola secondaria di primo grado

Cristina Cocilovo, Cose dell'altro mondo

Livia Tiazzoldi, Il nemico necessario

Scuola secondaria di secondo grado

Paola Lotti, Dalla "rivoluzione verde" alla "rivoluzione griglia"

Scuola secondaria di primo e secondo grado

Maurizio Gusso, *Marina Medi*, Rappresentanza filmiche di frontiere

Maurizio Gusso, Bibliografia. Sitografia essenziale.

Ivo Mattozzi, *Pensare la storia da insegnare*. Vol. 1, Bologna, Cenacchi, 2011, p. 210

Indice

1 Morfologia della conoscenza storiografica e didattica 2. La storia, tante storie 3. La formazione temporale 4. La formazione spaziale 5. Formare il senso del fatto storiografico.

Anton Cechov, *Senza trama e senza finale. 99 consigli di scrittura*, (a cura di Piero Brunello), Roma, Minimumfax, 2002, pp. 105

Indice

Prefazione

di Piero Brunello

Questioni generali Perché scrivere

Per chi scrivere

Cosa scrivere, e come

Quando e quanto scrivere

Questioni particolari

Veridicità

Descrizioni

Personaggi

Sentimenti

Cose da evitare

La società letteraria Ultime cose

Anton Cechov, *Scarpe buone e un quaderno di appunti. Come fare un reportage*, (a cura di Piero Brunello), Roma, Minimumfax, 2004, pp. 179

Indice

Introduzione

Prima parte - Preparativi

Progetti

Ricerca bibliografica

Seconda parte - Inchiesta

Requisiti

Viaggiare

Osservare

Raccogliere dati

Terza parte - Scrittura

Superare le difficoltà iniziali

Dare forma al libro

Obiettività

Veridicità

Mettersi dentro la scena

Consigli di scrittura

Ultime cose

Appendice

Un medico all'inferno

Bianca Pitzorno, *Storia delle mie storie Miti, forme, idee della letteratura per ragazzi*, Milano, Pratiche Editrice, 2002, pp.221

Indice

L'oggetto del discorso. Da lettrice bambina a scrittrice per bambini. Lo scrittore per ragazzi e i suoi lettori. Dodici temi controversi.

1. Illustrazioni
2. Linguaggi e stile
3. Mamme
4. Fiabe & favole
5. Messaggio o morale
6. Personaggi magnanimi e valori etici
7. Nomi
8. Romanzi in serie
9. Problem books
10. Riduzioni
11. Romanzo storico
12. Incontro con l'autore