

Jorge Lozano, *Il discorso storico*, Palermo, Sellerio, 1991, pp. 222.

Indice

Prefazione di *Umberto Eco*

Capitolo primo.

Dell'osservazione storica.

1. Lo storico come testimone - 2. La storia come conoscenza immediata - 2.1. L'osservazione personale: 'io ho visto' - 2.2. Le fonti orali: 'io ho udito' - 2.3. La preferenza per la percezione diretta - 2.4. L'esilio nel presente. La storia greco-romana - 2.5. Il Medioevo. Dalla percezione alla fede, garanzia di conoscenza del passato - 2.6. Gli storici delle Indie - 3. La storia come conoscenza mediata - 3.1. Dalla storia immediata alla storia critica del tempo passato - 3.2. Storia 'versus' cronaca.

Capitolo secondo

Il documento storico: da informazione sul passato a testo culturale.

1. Il documento come informazione - 2. Documento/monumento - 3. La critica al documento - 3.1. I fondamenti della critica storica. Storia o antiquaria? - 3.2. La critica sistematica al documento - 3.3. La critica teorica al documento - 3.4. La rivoluzione documentaria del secolo XIX - 3.5. Il feticismo del documento - 4. Il documento come monumento - 4.1. Processo al documento. L'archeologia del sapere - 5. Il documento come indizio - 5.1. L'abduzione - 5.2. Il paradigma indiziario e la microstoria - 6. Il documento come testo di cultura - 6.1. La cultura come informazione - 6.2. Codici e tipologie culturali

Capitolo terzo

La storia come narrazione.

1. La storia intesa come narrazione - 1.1. Il rapporto tra storia e poetica - 1.2. La relazione tra storia e mito - 2. Testo storico' versus' testo di finzione - 2.1. Il discorso della storia - 3. Dalla storia- racconto alla storia-problema - 4. L'eclissi dell'avvenimento - 4.1. Crisi dello storia basata sugli avvenimenti - 4.2. La storia «non- événementielle» - 5. Ritorno alla narrazione?

Capitolo quarto

Strategie discorsive e persuasive nel testo di storia.

1. La ricerca del vero - 2. L'enunciazione storica: «storia» e «di- scorso» - 3. Strategie di veridizione - 4. Strategie di credibilità

Bibliografia