

Rete delle Geo Storie a scala locale  
Scuola capofila  
Istituto Comprensivo di Noale (VE)  
Associazione Clio '92

**RICONOSCERE LE COMPETENZE IN STORIA**  
Progetto di ricerca-azione con i docenti della Rete



**Il frammento di sarcofago del II – III secolo rinvenuto a Spinea**

Laboratorio di Spinea - Ins. Nadia Paterno classe quinta 2016

**Il frammento di sarcofago del II – III secolo**  
rinvenuto alla fine degli anni Ottanta del Novecento  
da Giancarlo Bacchin

La copia del reperto è esposta in Municipio, in Sala della Giunta,  
mentre l'originale è conservato al Museo di Altino



Il segmento



fa parte

del percorso su Spinea (oggi e nel passato) che ha  
incrociato quello sulle civiltà preistoriche e antiche

Il primo iniziato dalla prima classe a ritroso

(tempo dei genitori e dei nonni; trasformazioni nel Novecento; tempo delle Ville  
Venete; tempo delle Regole del Trecento; tempo dell'Impero romano)

Il secondo filo, dalla classe terza, ha preso in esame elementi dei quadri  
di civiltà/società di alcune società preistoriche e antiche



## **Selezione dalle Indicazioni Nazionali pertinenti**

### **Selezione da i Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria**

L'alunno riconosce elementi significativi del passato del suo ambiente di vita.

Riconosce e esplora in modo via via più approfondito le tracce storiche presenti nel territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale.

Usa la linea del tempo per organizzare informazioni, conoscenze, periodi e individuare successioni, contemporaneità, durate, periodizzazioni.

Comprende i testi storici proposti

### **Obiettivi di apprendimento al termine della classe quinta della scuola primaria**

#### *Uso delle fonti*

Produrre informazioni con fonti materiali

#### *Organizzazione delle informazioni*

Usare cronologie

Confrontare i quadri storici delle civiltà affrontate.

#### *Strumenti concettuali*

Usare il sistema di misura occidentale del tempo storico (avanti Cristo - dopo Cristo)

#### *Produzione scritta e orale*

Ricavare e produrre informazioni da fotografie di reperti materiali e da testi storiografici

Esporre con coerenza conoscenze e concetti appresi, usando il linguaggio specifico della disciplina

## **Obiettivi di apprendimento/abilità da (tentare) di accertare**

### Saper

- Costruire informazioni osservando una fonte materiale (in copia e in originale)
- ascoltare/utilizzare le osservazioni altrui
- formulare domande coerenti e utili
- utilizzare la propria enciclopedia in modo autonomo
- Leggere/comprendere testi scritti
- leggere un diagramma temporale che rappresenta una retrospettiva cronologia di venticinque secoli
- riferire in modo ordinato le conoscenze

Venire a sapere che il ritrovamento, lo studio, la conservazione, la custodia, la valorizzazione, la fruizione,... di un reperto archeologico sono problemi

## In municipio a Spinea



*Ins. Siamo qui per questa pietra appesa al muro... guardatela attentamente e provate a fare domande*

# **Produzione di domande di fronte all'oggetto/traccia**

(selezione dalla registrazione audio)

- **Cos'è?**
- **Ma dove l'hanno trovato?**
- **Lo hanno trovato a Spinea?**
- **A quando risale quella traccia storica?**
- **Dov'è il resto? Qual è il contorno?**
- **Chi è che l'ha fatto?**
- **Ma è proprio dei romani?**
- **È una roccia che non esiste più o c'è ancora? È di marmo?**
- **Che cosa rappresenta?**
- **È un dio?**
- **Ma è stato scolpito?**
- **Che cosa sta tirando fuori da dietro l'elmo?**
- **Ma perché c'è quell'immagine su un sarcofago?**
- **Ma cosa rappresentava questo cavallo?**
- **Ma era il coperchio?**
- **Ma è una ricostruzione o è proprio un pezzo vero?**
- **Ma come hanno capito che era un pezzo di sarcofago?**
- **Ma da cosa hanno capito le cose che non si vedono?**
- **Ma perché il sindaco ha deciso di fare una copia?**

**Trascrizione della  
conversazione  
in municipio  
12 gennaio 2016**

## *Osservazioni sulle reazioni della classe*

- 1. È difficile fare solo domande come voleva la consegna iniziale, è automatico cercare immediatamente (contemporaneamente) di imbastire risposte plausibili.*
- 2. La maggioranza dei ragazzi riutilizza conoscenze acquisite precedentemente*
- 3. Un gruppo (metà classe) pone in modo autonomo anche questioni di metodo come: Da che cosa hanno capito che...?*

## Indicatori di analisi della conversazione

	NO	Livello basso	Livello medio	Livello alto
<b>Partecipazione/ apporto alla conversazione</b>		Parzialmente pertinente, inferenze semplici grossolane incerte	Pertinente, inferenze semplici, utilizzo degli altri interventi, produzione di domande semplici, uso della propria enciclopedia	Pertinente, inferenze anche complesse, utilizzo e valutazione degli altri interventi, produzione di domande anche sugli aspetti del patrimonio, uso autonomo della propria enciclopedia

**Note:** è sensato «rubricare» una conversazione che è una prestazione orale e di gruppo? Parlare di storia in un contesto di gruppo è però un'abilità fondamentale della competenza più grande

## Analisi dei titoli delle relazioni scritte scelti dai ragazzi

	Livello 1	Livello2	Livello 3
	<i>Nessun riferimento al tema</i>	<i>Riferimenti di vario tipo al tema</i>	<i>Riferimento anche alle circostanze e ai problemi del ritrovamento</i>
<b>Esempi</b>	Gita al municipio di Spinea	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Copia del reperto storico nel comune di Spinea</li> <li>-Copia di un reperto storico a Spinea</li> <li>-Reperto di una tomba</li> <li>-Il rilievo storico</li> <li>-La scultura romana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Uno scalino o un sarcofago?</li> <li>-Il mistero della tomba romana</li> <li>-Rilievo o scalino: 25 anni fa è stato trovato un pezzetto di sarcofago</li> <li>-Storia del sarcofago misterioso</li> <li>-La storia di una pietra</li> </ul>

## Dalle relazioni individuali: brani che potrebbero rivelare **apprendimenti e consapevolezze cognitive e metacognitive**

- La nostra maestra ci ha « tenuto sulle spine » perché non ci voleva dire che cosa avremo visto
- Per noi l'uomo era romano perché aveva dei ciuffi sull' elmo. Ci siamo fatti delle domande e delle risposte
- Io dico che è romano perché aveva l'elmo con la cresta
- Sotto la scultura c'è una didascalia che è stata scritta dagli archeologi che hanno studiato la scultura.
- Secondo me da qualche parte a Spinea dovrebbero esserci anche gli altri pezzi. Ascoltando questa storia mi viene voglia di andare a cercare
- Non me lo aspettavo che andassimo a vedere una pietra. All'inizio mi faceva ridere ma poi invece mi interessava
- Appena lo abbiamo visto abbiamo cominciato a fare domande e delle ipotesi
- Ma dove saranno gli altri pezzi?
- L'originale è più sicuro in una teca di un museo

- Pensavo che andassimo a vedere un fossile di un animale, non il rilievo di una tomba romana
- Presumo che il sarcofago sia di una persona importante perché è fatta in marmo
- Io penso che l'uomo che il centauro vuole pugnalarlo sia Ercole con la faccia del morto
- Siccome era un pezzo di scalino secondo me dietro è rovinato
- I centauri sono un'idea greca però continuata dai romani
- La cosa impressionante è che i romani sono vissuti qui a Spinea
- È incredibile che un sasso resti per così tanto tempo!
- Le maestre ci hanno portato perché studieremo i romani e ci servirà
- Il sarcofago è molto più vecchio della torre campanaria della chiesa

## Mappa spaziale del reperto prodotta in modo autonomo



La manifestazione di acquisizione di abilità, conoscenze e competenze avviene spesso in tempi e modi non organizzati dall'insegnante, intrecciandosi con le capacità di iniziativa personale.

## Rubrica per valutare la **relazione individuale scritta** dell'esperienza

	Iniziale	Medio	Avanzato
Fa riferimento puntuale al reperto	Almeno una informazione	Almeno tre informazioni	Più di tre informazioni
Fa riferimento anche alle modalità del suo ritrovamento e della sua conservazione e fruizione	In modo incompleto	In modo completo	In modo completo e circostanziato
Far riferimento allo scopo dell'uscita didattica (in relazione ai temi di studio finora considerati/intenzioni dell'insegnante)	No	Sì	Sì in modo argomentato
<i>Correttezza grammaticale e ortografica</i>			

**Osserva** : dalle **risposte al questionario scritto** (lavoro individuale)

Scheda informativa,  
guida all'osservazione,  
consegne operative

### Il soldato

- si capisce che è romano dall'elmo con il pennacchio
- è a petto nudo
- forse sta per tagliare la testa al centauro

### Il centauro

- ha sei «zampe»
- sembra che ci guardi
- sembra che abbia una testa da leone
- ha barba e baffi e capelli folti e mossi
- ha un pezzo di criniera
- è arrabbiato
- è anziano



## Valutare le risposte al questionario: **fonte materiale**

	Iniziale	Medio	Avanzato
<b>Sa osservare in modo guidato la fotografia di una fonte materiale</b>	Scrive solo di elementi descrittivi	Scrive anche inferenze semplici	Scrive inferenze complesse, domande, risposte plausibili

## Valutare le risposte al questionario: **perché è stata prodotta una copia?**

	Iniziale	Più elaborato
<b>Propone una spiegazione della copia legata all'importanza del patrimonio storico e artistico</b>	<i>Es. Al sindaco di Spinea gli piaceva</i>	<i>Es. Perché l'hanno trovato a Spinea e volevano che ne restasse una traccia anche qui, così l'hanno copiato</i>

## Perché una copia? (sintesi dai testi)

- Era inutile costruire un museo solo per quello e Spinea è meno conosciuta di Altino (magari i turisti vogliono andare a Venezia e sono vicini ad Altino così vanno a vedere il museo)
- Perché l'hanno trovato a Spinea e volevano che ne restasse una traccia anche qui, così l'hanno copiato
- Al sindaco di Spinea (gli) piaceva
- Sarebbe stato poco sicuro appeso a un muro
- È prezioso
- Qualcuno lo poteva rubare



## Valutare le risposte al questionario: le risposte al resto delle consegne

	No	Si	Note
1. Risponde in modo corretto alle domande di comprensione			
2. Trova la porzione di immagine richiesta			
3. Completa in modo coerente l'immagine			
4. Completa in modo corretto la linea del tempo			

## Ad Altino per:

- visitare il Museo e vedere soprattutto il passaggio dalla civiltà dei Veneti antichi a quella romana, ma anche per incontrare reperti conosciuti attraverso le storie di Gabriella Bosmin
- visitare la zona archeologica est anche per incontrare altri due elementi conosciuti attraverso le nostre storie: la pantera e il decumano
- partecipare a un laboratorio sulle relazioni commerciali di Altino romana (serve anche per il percorso di economia)
- **incontrare l'originale del frammento di sarcofago rinvenuto a Spinea**



## L'originale del frammento di sarcofago



**Trascrizione della  
conversazione  
al Museo di Altino  
29 aprile 2016**

- È il sarcofago di Spinea!
- È quello originale
- È quello che abbiamo visto a Spinea  
ma era più chiaro

.....

## Il riuso della pietra... *(frammenti dalla conversazione)*

-Vorrei fare una domanda: ma quelli che l'hanno girato per far uno scalino, l'hanno fatto per sbaglio? Non si erano accorti che c'era?

*Ins. Qui si possono fare solo delle ipotesi*

-Non avevano altro materiale e allora hanno usato questo

-Per me l'hanno visto però non li interessava molto del passato e li serviva la pietra

-Oppure l'hanno trovata già rovescia e era troppo pesante da girare e l'hanno messa così

*Ins. O nessuno se n'è accorto oppure se ne sono accorti ma non era importante*

-Per me è più probabile la seconda

.....

## Il magazzino del Museo...

-Volevo fare una domanda se si può andare a vedere il magazzino

*Ins. Io so che di solito nei magazzini entrano solo le persone che lavorano nel museo e non il pubblico*

-Ma hanno paura che portino via?

-Ma forse non li mettono in vetrina perché potrebbero rovinarsi?

*Ins. Lei solleva un problema: Ma perché non tutti i reperti sono nelle vetrine?*

-Ma perché le vetrine hanno un tema e magari non c'entra, non possono mettere uno dei celti, dei romani e dei veneti antichi insieme

*Ins. Questo per quale tema andrebbe bene?*

-È un sarcofago

-Va bene per la religione

-Non c'è posto per tutto

-Non c'è spazio e magari ci sono cose più importanti

La direttrice del Museo ci fa la sorpresa di raggiungerci

-Chi sceglie cosa mettere nelle vetrine e cosa mettere in magazzino?

Direttrice: Sceglie la direzione del Museo con gli archeologi che si occupano delle varie sezioni del Museo. ....

*La Direttrice ci porta eccezionalmente a visitare uno spazio magazzino nella stanza accanto*

Direttrice: Qui c'è odore di polvere. Questa stanza è destinata ad ospitare tutti quei monumenti funerari che si trovavano lungo le strade portavano fuori dalla città. ....

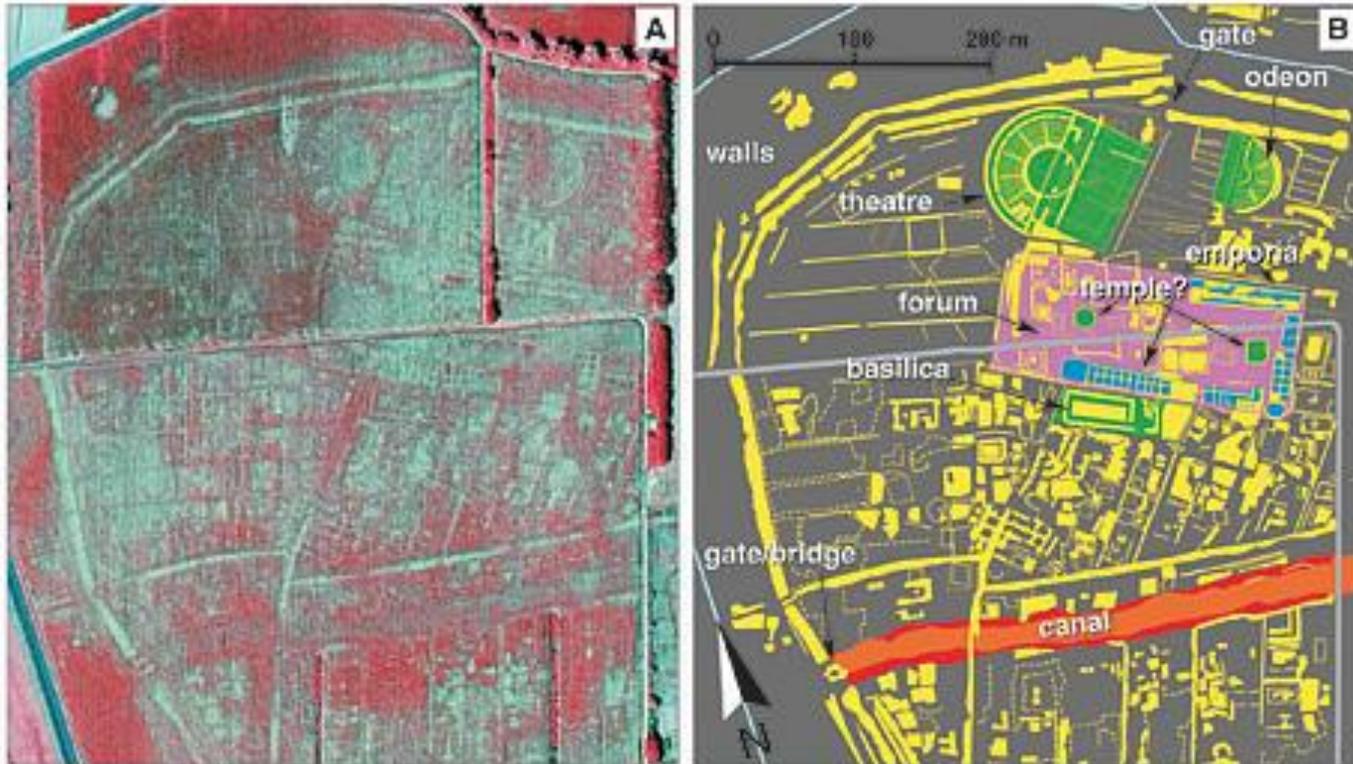


Direttrice del Museo: Torniamo al vostro pezzo. È un pezzo molto bello... io ve lo lascio toccare eccezionalmente... è molto bello toccare la pietra antica, il rilievo ma anche il liscio consumato dal passaggio... il fatto che sia stato usato per fare qualcos'altro era molto comune nel medioevo, anche perché la pietra era un materiale prezioso non facile da procurarsi qua in pianura, succedeva spesso quindi che la pietra antica venisse usata per costruire cose nuove. È ciò che è successo anche ad Altino. Se noi scavassimo non troveremmo la città intera ma solo le fondazioni perché moltissime pietre sono state portate via per costruire molti palazzi di Venezia. ....



## La direttrice fornisce altre informazioni sulle città romane e su Altino

Tutte le città romane del Veneto sono difficili da interpretare perché sopra alla città romana è stata costruita quella medievale, e sopra ancora la città moderna e così via. Ad Altino invece non è successo, è rimasta campagna perché la zona è stata abbandonata per secoli, la maggior parte dei materiali con cui era stata fatta sono stati portati via, ma sono rimaste le fondazioni, i pavimenti che possiamo leggere e che ci danno informazioni sulle dimensioni e la struttura della città



## *Note*

*Sono emersi anche aspetti che riguardano*

- *il funzionamento e la funzione di un museo*
- *le regole di comportamento da tenere*
- *il valore (mutevole e relativo) degli oggetti che arrivano dal passato*

*I ragazzi hanno saputo che*

- *i musei hanno anche dei magazzini*
- *I pezzi che vengono esposti sono scelti dalle persone che dirigono, in base allo spazio disponibile ma anche ai temi che interessano*
- *Il Museo è un contesto vivo e in evoluzione (donazioni che arrivano inaspettate, nuove ipotesi, nuove tecnologie, idee,...)*

*Un gruppetto di ragazzi non è intervenuto nella conversazione, ma credo abbia ascoltato perché nella propria relazione scritta, tutti fanno riferimento ai contenuti della conversazione, in modo più o meno circostanziato*

## Il reperto originale al Museo di Altino osservato e toccato il 29 aprile

Elementi ricavati dall'analisi della conversazione al museo, dalla relazione scritta individuale, dai disegni, dalla documentazione fotografica prodotta dai ragazzi spontaneamente

	Si	No	Note
Riconosce il reperto			
Produce domande e risposte plausibili			
Osserva anche il retro del frammento e lo collega alla storia della pietra			
Mette in relazione il reperto con il contesto di civiltà cui appartiene			
Conosce in modo introduttivo il Museo di Altino ( a che cosa serve, chi ci lavora, gli spazi, il magazzino,..)			

Come conclusione, non solo del percorso sul frammento di sarcofago romano, ma anche di quello di storia e geografia a scala locale della scuola primaria, si chiede di progettare, **in gruppo** una piccola guida delle tracce del passato visibili nel paesaggio di Spinea

**Consegna: Realizzate una guida delle tracce del passato visibili nel paesaggio di Spinea, rivolta ai ragazzi della città**

**Quali sono?**

Usate i materiali di storia di Spinea prodotti in questi anni (la vostra esperienza e memoria, quaderno di quest'anno e degli anni scorsi, documentazione archiviata nella classe virtuale,...)

**Di che epoca sono?**

Potreste disegnare una linea del tempo adatta a sistemare le tracce

**Dove si trovano?**

Avete la carta topografica di Spinea a disposizione

**Di che cosa si tratta?**

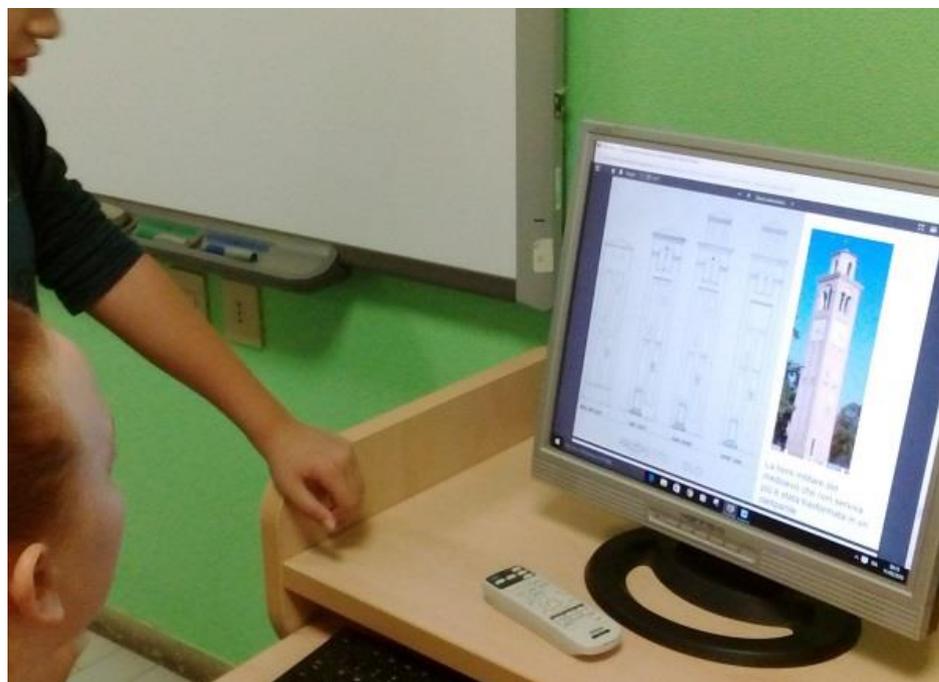
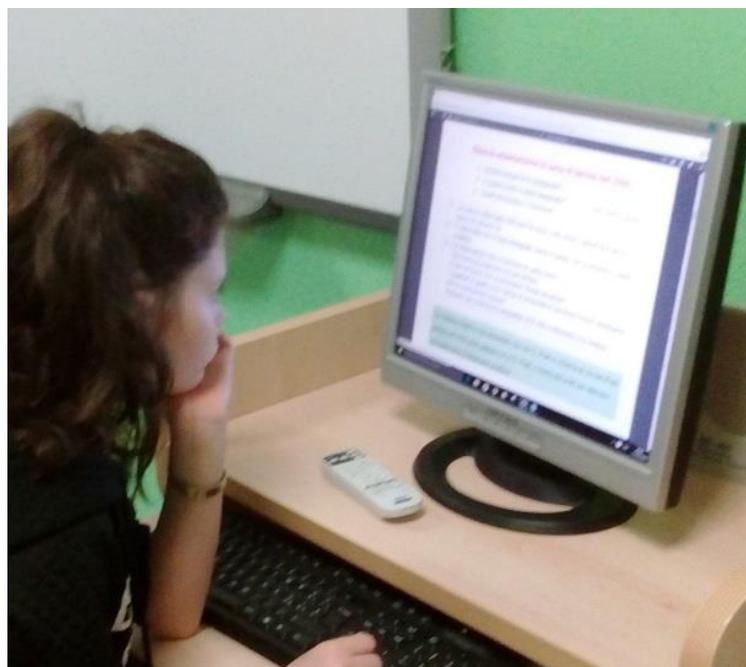
Cercate di spiegare ai ragazzi come voi perché le tracce che avete scelto sono interessanti e vale la pena di andarle a vedere

## La raccolta dei dati: dal quaderno di quest'anno e degli anni scorsi (rilegati e provenienti dagli archivi personali dei ragazzi a casa)



**La raccolta dei dati:** dalla documentazione di quest'anno e degli anni scorsi depositata nella classe virtuale

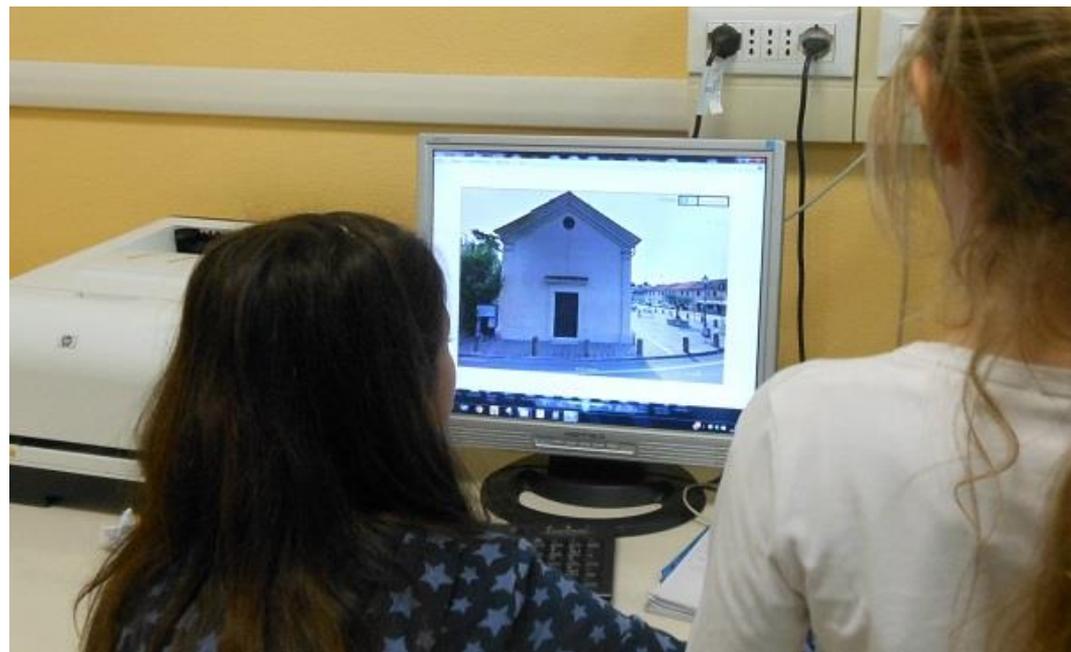
[http://www.istitutocomprensivospinea1.it/moodle/index.php?lang=it\\_utf8](http://www.istitutocomprensivospinea1.it/moodle/index.php?lang=it_utf8)



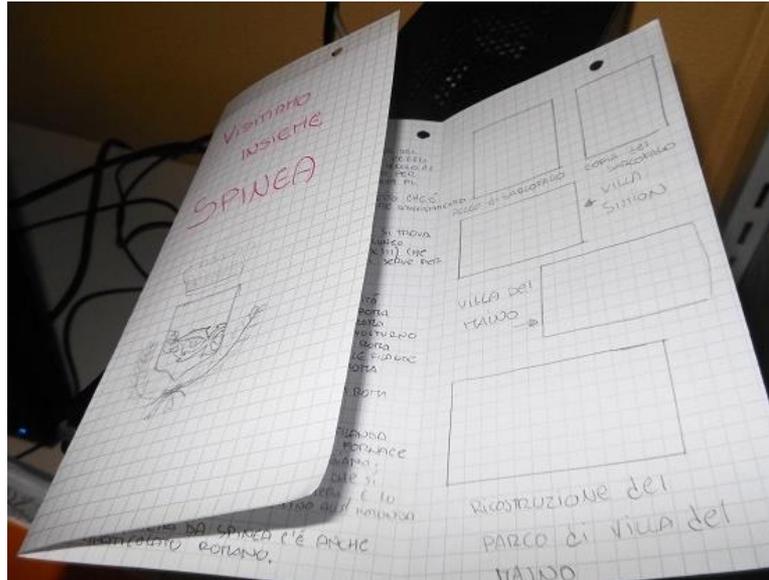
## La raccolta dei dati: carte per controllare dove si trova ciò che interessa



## Scrittura al pc dei testi, raccolta e selezione delle immagini



## Progettazione su carta del volantino



### Osservazione

*Non avevo previsto questo passaggio: un gruppo l'ha fatto di propria iniziativa e gli altri lo hanno seguito. Questo mi ha facilitato la predisposizione dei modelli per inserire i materiali già raccolti nei pc*

## **Inserimento di testo e immagini come da progetto** (che in alcuni casi è stato però anche modificato in itinere)



## Prima bozza stampata da far leggere ai compagni di quarta



### **Nota**

*Avevo corretto i testi preventivamente in modo che non contenessero errori di lingua italiana (molto pochi) e di tipo storico e geografico che i ragazzi dell'altra classe non hanno la possibilità di rilevare (ho trovato solo qualche imprecisione). Risultava invece più diversificata tra i sei gruppi la qualità comunicativa e la completezza*

## Si va dai ragazzi di quarta



Potreste leggere questi volantini e dirci se si capiscono? Sono delle guide per sapere dove sono le cose del passato che ci sono a Spinea

Ma non sono tutti uguali!

No, ogni gruppo ha fatto la sua

Se volete chiederci ci sono i nostri nomi scritti



Matteo ha un'idea:

Ma non si potrebbe mandarle anche al Comune?

### Potrebbe continuare così:

-In base alle osservazioni dei ragazzi di quarta, ma anche di altre cose che nel frattempo potranno venirci in mente, si modificherà la prima versione.

(Mi aspetto ad es. la precisazione di alcuni titoli, il completamento di alcune descrizioni lacunose, una sistemazione delle immagini più funzionale alla comunicazione)

-La seconda edizione potrà essere mandata ad altre classi dell'Istituto per altre verifiche

-Raccogliere la proposta di Matteo

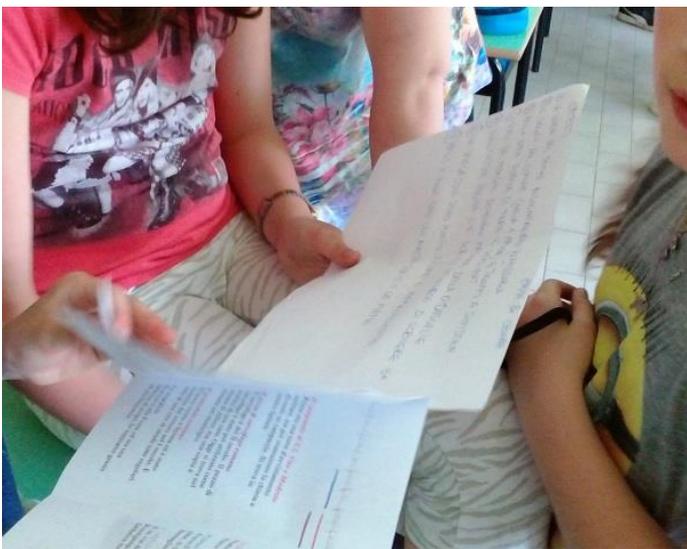
- Rivedere insieme questa presentazione per metterla a punto

**Aspetti considerati** per la valutazione: qualità del documento prodotto (prima bozza) e abilità manifestate

	1	2	3	Note
Correttezza tematica	Presenza di errori	Presenza di imprecisioni	Sì	
Correttezza temporale	Presenza di errori	Presenza di imprecisioni	Sì	
Correttezza geografica	Presenza di errori	Presenza di imprecisioni	Sì	
Completezza tematica	Lacunosa	Manca un tema	Sì	
Funzionamento relazionale del gruppo	No	Incerto	Sì	Eventuali difficoltà individuali
Abilità digitali rispetto al compito	No	Incerte	Sì	Eventuali difficoltà individuali

**Strumenti per la valutazione:** Analisi dei prodotti, ascolto e osservazione durante tutta l'attività, analisi della conversazione di autovalutazione sui medesimi aspetti

Sono arrivate le osservazioni dei ragazzi delle quinte della scuola Nievo e della quarta della nostra scuola



Hanno ragione che non si capisce il disegno



Non capiscono i secoli perché non li hanno ancora studiati



Questa va bene

Questa è una cavolata!

# Si ristampano le guide con le modifiche suggerite dai compagni che sono state considerate utili



## **Note «conclusive»**

*I ragazzi sanno*

- *dell'esistenza di tracce del passato visibili nella loro città e, in modo introduttivo, le sanno spiegare e collocare nel tempo*
- *che la storia della loro città è legata in qualche modo a quella scritta nei libri*
- *che si può continuare negli anni prossimi ad approfondire la conoscenza del patrimonio storico del loro territorio di vita*

*Non c'è stato il tempo per praticare l'idea di coinvolgere l'amministrazione comunale.*