

Produzione di domande e di ipotesi di fronte a un oggetto/traccia/fonte

Una mattina di gennaio, appena rientrati dalla pausa natalizia, i genitori hanno consegnato i ragazzi in municipio. Non avevo detto loro perché. Immaginavano di dover incontrare il Sindaco o le persone che lavorano negli uffici comunali. All'ingresso hanno prima notato le lapidi dedicate ai caduti delle due guerre e hanno immaginato di essere lì per quello. Hanno contato i caduti e letto i loro nomi: nelle liste qualcuno ha trovato il proprio cognome. Siamo saliti al primo piano e lungo le pareti della rampa di scale, hanno riconosciuto le foto d'epoca di Spinea. Ma non eravamo lì nemmeno per quello. Al primo piano abbiamo trovato la porta della sala della Giunta aperta: un grande tavolo, le foto dei sindaci, i simboli del Comune, ...

12 gennaio 2016: Municipio di Spinea, sala Giunta (da registrazione audio)	Note
<p>1. <i>Ins. In questa stanza si riunisce il sindaco con gli assessori... Alla parete sono appese le foto dei sindaci di Spinea prima di Silvano Checchin ... ma non siamo qui per questo.... C'è anche la foto del Presidente della Repubblica Mattarella... ma non siamo qui per questo...</i></p> <p>2. Chi è quello in alto? <i>(indica un ritratto)</i></p> <p>3. <i>Non lo so... mi informo e poi ve lo dico, ma non siamo qui neanche per lui...</i></p> <p>4. Che bel lampadario!</p> <p>5. Ci sono i quadri</p> <p>6. Ma qui è dove fanno i matrimoni?</p> <p>7. <i>Ins. Ma siamo qui per un'altra cosa ...quella pietra appesa al muro....</i></p> <p>8. Cos'è?</p> <p>9. <i>Altre domande?</i></p> <p>10. A me sembra un guerriero di Roma che sta lottando contro un centauro</p> <p>11. Ma dove l'hanno trovato?</p> <p>12. A quando risale quella traccia storica?</p> <p>13. Dov'è il resto? Qual è il contorno?</p> <p>14. Chi è che l'ha fatto?</p> <p>15. Ma è proprio dei romani?</p> <p>16. È una roccia che non esiste più o c'è ancora? È marmo?</p> <p>17. Che cosa rappresenta?</p> <p>18. È un dio?</p> <p>19. <i>Ins. Si può anche toccare</i></p> <p>20. Ma è stato scolpito?</p> <p>21. Io ho letto che è un pezzo</p> <p>22. Ma è una ricostruzione o è proprio un pezzo vero?</p> <p>23. Manca un pezzo dello scudo</p>	<p>1. Cerco di escludere dall'attenzione dei ragazzi le altre cose potenzialmente interessanti della sala e dirigerla</p> <p>9. Chiedo di produrre domande</p> <p>10. Risponde a 8</p> <p>15. Riprende 10.</p> <p>22. Ha letto la didascalia</p>

<p>24. Mancano le zampe del cavallo</p> <p>25. Che cosa sta tirando fuori da dietro l'elmo?</p> <p>26. Una pistola?</p> <p>27. Ma no! la spada</p> <p>28. Posso leggere? (<i>legge didascalia</i>)</p> <p>29. Avevi ragione</p> <p>30. L'avevo detto io (<i>sottovoce</i>)</p> <p>31. <i>Ins. Quello che c'è scritto ha risposto a qualche domanda? Oppure vi ha fatto venire in mente altre domande ancora? Avete capito qualcosa?</i></p> <p>32. Si è capito che è una copia e che il soldato romano stava cercando di uccidere il centauro e sta tirando fuori un'arma</p> <p>33. Ma perché il sindaco ha deciso di fare una copia?</p> <p><i>Entra il segretario generale Angiolelli per portarci i suoi saluti e quelli del sindaco impegnato altrove, e annuncia che sta arrivando l'assessore. Ci dice che possiamo restare quanto vogliamo perché quella è la casa di tutti i cittadini e soprattutto di quelli più giovani</i></p> <p>34. Ma è il maggiordomo?</p> <p>35. Ma ho sentito che non è romano ma greco</p> <p>36. Ho capito che è una riproduzione di tutto un rilievo che era su un sarcofago, di una tomba</p> <p>37. <i>Ins. Ma cos'è un sarcofago?</i></p> <p>38. Il sarcofago è una scatola dove si mette il morto</p> <p>39. <i>Ins. E allora, intero, quanto poteva essere grande?</i></p> <p>40. Quel pezzo è metà di metà</p> <p>41. Un po' di meno</p> <p>42. Per me quella è la parte alta perché c'è il cordino</p> <p>43. Per me è di lusso</p> <p>44. Volevo fare un'ipotesi: magari il sarcofago era di un guerriero perché c'è una guerra</p> <p>45. Ma perché c'è quell'immagine su un sarcofago?</p> <p>46. Ho sentito che la copia vera è al Museo di Altino</p> <p>47. <i>Ins. La copia vera?</i></p> <p>48. No la copia quello vero</p> <p>49. Ma non ho capito se è greco o romano</p> <p>50. È come la lotta greco romana, è tutte e due come</p> <p>51. <i>Ins. Bisogna rileggere meglio (rileggo la didascalia un periodo alla volta parafrasando qualcosa)</i></p> <p>52. Lo hanno trovato a Spinea?</p>	<p>23.24. <i>Manca...</i></p> <p>27. <i>Corregge 26</i></p> <p>28. <i>Cerca risposte?</i></p> <p>29. 30. <i>Trova conferme</i></p> <p>30. <i>Rilancio</i></p> <p>33. <i>Perché la copia</i></p> <p><i>Segretario comunale maggiordomo</i></p> <p>35. <i>Riprende il filo dopo l'interruzione</i></p> <p>42. <i>Si accorge che la parte alta è completa</i></p> <p>43. <i>valuta la decorazione</i></p> <p>44. <i>Segue 43 nelle inferenze</i></p> <p>49. <i>Ma è greco o è romano</i></p> <p>52. <i>Nuovo</i></p>
--	---

<p>53. Ma qui a Spinea non c'è un museo e allora l'hanno portato a Altino</p> <p>54. Per me alle persone normali lo facevano di legno</p> <p>55. Può essere che lui lo vedevano come un dio che aveva fatto cose importanti, e allora hanno scolpito un centauro che non esiste e allora è come un dio</p> <p>56. A me quell'uomo mi pare Ercole</p> <p>57. Per me no, è un soldato normale</p> <p>58. Ma se uccide un centauro è come Ercole</p> <p>59. Per me è la faccia del morto (il ritratto del defunto)</p> <p>60. È una scena della vita del morto</p> <p>61. Ma non esistevano i centauri!</p> <p>62. Ma cosa rappresentava questo cavallo?</p> <p>63. Se era di una persona importante può essere che gli abbiano chiesto cosa voleva sulla bara e glielo ha detto lui di scolpire i centauri</p> <p>64. Forse era un re, ma credo di no perché non andava lui a combattere, o forse era un suddito preferito</p> <p>65. Forse tutto intero c'era scolpita tutta una guerra di centauro e umani non solo due</p> <p>66. <i>Ins. Infatti centauromachia significa guerra, battaglia con i centauri</i></p> <p>67. Centauromachia sembra una malattia</p> <p>68. Ma era il coperchio?</p> <p>69. No è il davanti</p> <p>70. Forse lo hanno trovato quando hanno costruito il municipio, lo hanno trovato sotto</p> <p>71. <i>Ins. No, questo pezzi di sarcofago è stato trovato poco tempo fa, quando il municipio era già stato costruito... ho conosciuto il signor. Bacchin che l'ha trovato e che mi ha detto anche dove lo ha trovato e dopo, prima di tornare a scuola, vi ci porto</i></p> <p><i>Arriva L'assessore alla PI a salutarci e ad ascoltarci</i></p> <p><i>(continuo a leggere la didascalia)</i></p> <p>72. C'è scritto che è un pezzo dei romani</p> <p>73. Ma forse c'era un tempio Greco</p> <p>74. Siccome i romani copiavano le cose dei Greci hanno copiato anche quello</p> <p><i>(.. di epoca adrianea, è una data legata a un imperatore romano...)</i></p> <p>75. Vuol dire quando comandava l'imperatore romano Adriano</p> <p>76. <i>Ins. cosa vorrà dire "di altissima qualità stilistica"?</i></p>	<p><i>elemento</i></p> <p><i>Chi poteva essere il defunto? Perché quella scena?</i></p> <p><i>Conoscono l'assessore Mainardi che hanno incontrato in molte occasioni</i></p> <p><i>73.74 Cercano di spiegare</i></p>
--	--

<p>77. Vuol dire scavato molto bene con tutti i particolari</p> <p>78. Che lo scultore era molto bravo</p> <p>79. <i>Ins. "Riproduce una scena di centauromachia..."</i></p> <p>80. Forse era uno studio sui centauri</p> <p>81. <i>Ins." Tema in uso nell'arte greca e ripresa dall'arte funeraria romana"</i></p> <p>82. I romani hanno copiato il mito dei centauri dai romani</p> <p>83. Per me era non era una persona comune, perché è un sarcofago molto bello. Quello che è morto forse aveva vinto molte battaglie</p> <p>84. Qualcuno aveva detto che forse c'erano anche altre persone e quello è solo un pezzetto</p> <p>85. Ma anche quello (il soldato) potrebbe essere un centauro perché la parte di cavallo è nascosta</p> <p>86. Ma c'è scritto che è un soldato</p> <p>87. Forse il centauro era un segno per dire che era un nemico, l'avversario</p> <p>88. Il soldato è romano perché l'elmo ha quel ciuffo, invece l'elmo greco ha i due buchi davanti</p> <p>89. Ma come hanno capito che era un pezzo di sarcofago?</p> <p>90. Forse hanno trovato altri pezzi</p> <p>91. Ma dov'è la spada?</p> <p>92. È nascosta dietro la testa</p> <p>93. Io il cavallo l'ho sempre visto di profilo</p> <p>94. Ma da cosa hanno capito le cose che non si vedono?</p> <p>95. <i>Ins. L' archeologo che l'ha studiato ha scritto questo testo nel 2004</i></p> <p>96. Poco tempo fa</p> <p>97. Come si chiama l'archeologo che l'ha trovato?</p> <p>98. <i>Ins. Non è un archeologo chi l'ha trovato, l'archeologo l'ha studiato. Sono due persone diverse. Adesso usciamo e vi porto nel luogo esatto dove il signor Bacchin ha trovato il frammento di sarcofago... e salutiamo anche l'Assessore</i></p>	<p>85. <i>La scheda dell'archeologo smentisce</i></p> <p>87. <i>Significato simbolico</i></p> <p>88. <i>Riferimenti alle informazioni disponibili</i></p> <p>89. <i>Domanda di metodo</i></p> <p>94. <i>Riprende 89</i></p> <p><i>Arrivati sul posto informo i ragazzi che il pezzo costituiva un gradino di una casa capovolto</i></p>
--	--

Osservazioni sulla reazione della classe

1. È difficile fare solo domande, è automatico cercare immediatamente di imbastire risposte plausibili.
2. La maggioranza dei ragazzi riutilizza conoscenze acquisite precedentemente
3. Un gruppo (metà classe) pone in modo autonomo anche questioni di metodo come "Da che cosa hanno capito che..."
4. Solo due ragazzi, forse hanno colto in modo solo parziale il senso dell'esperienza legato alla storia