

Rete delle Geo Storie a scala locale Scuola capofila Istituto Comprensivo di Noale (VE) Associazione Clio '92

RICONOSCERE LE COMPETENZE IN STORIA

Progetto di ricerca-azione con i docenti della Rete



Il frammento di sarcofago del II – III secolo rinvenuto a Spinea

Attività di apprendimento e di verifica rubriche

Laboratorio di Spinea - Ins. Nadia Paterno classe quinta 2016

In municipio a Spinea







Ins. Siamo qui per questa pietra appesa al muro... guardatela attentamente e provate a fare domande

Produzione di domande di fronte all'oggetto/traccia

(selezione dalla registrazione audio)

- Cos'è?
- Ma dove l'hanno trovato?
- Lo hanno trovato a Spinea?
- A quando risale quella traccia storica?
- Dov'è il resto? Qual è il contorno?
- Chi è che l'ha fatto?
- Ma è proprio dei romani?
- È una roccia che non esiste più o c'è ancora? È di marmo?
- Che cosa rappresenta?
- È un dio?
- Ma è stato scolpito?
- Che cosa sta tirando fuori da dietro l'elmo?
- Ma perché c'è quell'immagine su un sarcofago?
- Ma cosa rappresentava questo cavallo?
- Ma era il coperchio?
- Ma è una ricostruzione o è proprio un pezzo vero?
- Ma come hanno capito che era un pezzo di sarcofago?
- Ma da cosa hanno capito le cose che non si vedono?
- Ma perché il sindaco ha deciso di fare una copia?

Trascrizione della conversazione in municipio 12 gennaio 2016

Osservazioni sulle reazioni della classe

- 1. È difficile fare solo domande come voleva la consegna iniziale, è automatico cercare immediatamente(contemporaneamente) di imbastire risposte plausibili.
- 2.La maggioranza dei ragazzi riutilizza conoscenze acquisite precedentemente
- 3.Un gruppo (metà classe) pone in modo autonomo anche questioni di metodo come: Da che cosa hanno capito che...?

Indicatori di analisi della conversazione

	NO	Livello basso	Livello medio	Livello alto
Partecipazione/ apporto alla conversazione		Parzialmente pertinente, inferenze semplici grossolane incerte	Pertinente, inferenze semplici, utilizzo degli altri interventi, produzione di domande semplici, uso della propria enciclopedia	Pertinente, inferenze anche complesse, utilizzo e valutazione degli altri interventi, produzione di domande anche sugli aspetti del patrimonio, uso autonomo della propria enciclopedia

Note: è sensato «rubricare» una conversazione che è una prestazione orale e di gruppo? Parlare di storia in un contesto di gruppo è però un'abilità fondamentale della competenza più grande

Analisi dei titoli delle relazioni scritte scelti dai ragazzi

	Livello 1	Livello2	Livello 3
	Nessun riferimento al tema	Riferimenti di vario tipo al tema	Riferimento anche alle circostanze e ai problemi del ritrovamento
Esempi	Gita al municipio di Spinea	-Copia del reperto storico nel comune di Spinea -Copia di un reperto storico a Spinea -Reperto di una tomba -Il rilievo storico -La scultura romana	-Uno scalino o un sarcofago? -Il mistero della tomba romana -Rilievo o scalino: 25 anni fa è stato trovato un pezzetto di sarcofago -Storia del sarcofago misterioso -La storia di una pietra

Dalle relazioni individuali: brani che potrebbero rivelare apprendimenti e consapevolezze cognitive e metacognitive

- La nostra maestra ci ha « tenuto sulle spine» perché non ci voleva dire che cosa avremo visto
- Per noi l'uomo era romano perché aveva dei ciuffi sull' elmo. Ci siamo fatti delle domande e delle risposte
- lo dico che è romano perché aveva l'elmo con la cresta
- Sotto la scultura c'è una didascalia che è stata scritta dagli archeologi che hanno studiato la scultura.
- Secondo me da qualche parte a Spinea dovrebbero esserci anche gli altri pezzi. Ascoltando questa storia mi viene voglia di andare a cercare
- Non me lo aspettavo che andassimo a vedere una pietra. All'inizio mi faceva ridere ma poi invece mi interessava
- Appena lo abbiamo visto abbiamo cominciato a fare domande e delle ipotesi
- Ma dove saranno gli altri pezzi?
- L'originale è più sicuro in una teca di un museo

- Pensavo che andassimo a vedere un fossile di un animale, non il rilievo di una tomba romana
- Presumo che il sarcofago sia di una persona importante perché è fatta in marmo
- lo penso che l'uomo che il centauro vuole pugnalare sia Ercole con la faccia del morto
- Siccome era un pezzo di scalino secondo me dietro è rovinato
- I centauri sono un' idea greca però continuata dal romani
- La cosa impressionante è che i romani sono vissuti qui a Spinea
- È incredibile che un sasso resti per così tanto tempo!
- Le maestre ci hanno portato perché studieremo i romani e ci servirà
- Il sarcofago è molto più vecchio della torre campanaria della chiesa

Mappa spaziale del reperto prodotta in modo autonomo



La manifestazione di acquisizione di abilità, conoscenze e competenze avviene spesso in tempi e modi non organizzati dall'insegnante, intrecciandosi con le capacità di iniziativa personale.

Rubrica per valutare la **relazione individuale scritta** dell'esperienza

	Iniziale	Medio	Avanzato
Fa riferimento puntuale al reperto	Almeno una informazione	Almeno tre informazioni	Più di tre informazioni
Fa riferimento anche alle modalità del suo ritrovamento e della sua conservazione e fruizione	In modo incompleto	In modo completo	In modo completo e circostanziato
Far riferimento allo scopo dell'uscita didattica (in relazione ai temi di studio finora considerati/intenzioni dell'insegnante)	No	Sì	Sì in modo argomentato
Correttezza grammaticale e ortografica			

Osserva: dalle **risposte al questionario scritto** (lavoro individuale)

Scheda informativa, guida all'osservazione, consegne operative

|| soldato

- si capisce che è romano dall'elmo con il pennacchio
- è a petto nudo
- forse sta per tagliare la testa al centauro

Il centauro

- ha sei «zampe»
- sembra che ci guardi
- sembra che abbia una testa da leone
- ha barba e baffi e capelli folti e mossi
- ha un pezzo di criniera
- è arrabbiato
- è anziano



Valutare le risposte al questionario: fonte materiale

	Iniziale	Medio	Avanzato
Sa osservare in modo guidato la fotografia di una fonte materiale	Scrive solo di elementi descrittivi	Scrive anche inferenze semplici	Scrive inferenze complesse, domande, risposte plausibili

Valutare le risposte al questionario: perché è stata prodotta una copia?

	Iniziale	Più elaborato
Propone una spiegazione della copia legata all'importanza del patrimonio storico e artistico	Es. Al sindaco di Spinea gli piaceva	Es. Perché l'hanno trovato a Spinea e volevano che ne restasse una traccia anche qui, così l'hanno copiato

Perché una copia? (sintesi dai testi)

- Era inutile costruire un museo solo per quello e Spinea è meno conosciuta di Altino (magari i turisti vogliono andare a Venezia e sono vicini ad Altino così vanno a vedere il museo)
- Perché l'hanno trovato a Spinea e volevano che ne restasse una traccia anche qui, così l'hanno copiato
- Al sindaco di Spinea (gli) piaceva
- Sarebbe stato poco sicuro appeso a un muro
- È prezioso
- Qualcuno lo poteva rubare



Valutare le risposte al questionario: le risposte al resto delle consegne

	No	Si	Note
1.Risponde in modo corretto alle domande di comprensione			
2.Trova la porzione di immagine richiesta			
3.Completa in modo coerente l'immagine			
4.Completa in modo corretto la linea del tempo			

Ad Altino per:

- visitare il Museo e vedere soprattutto il passaggio dalla civiltà dei Veneti antichi a quella romana, ma anche per incontrare reperti conosciuti attraverso le storie di Gabriella Bosmin
- visitare la zona archeologica est anche per incontrare altri due elementi conosciuti attraverso le nostre storie: la pantera e il decumano
- partecipare a un laboratorio sulle relazioni commerciali di Altino romana (serve anche per il percorso di economia)
- incontrare l'originale del frammento di sarcofago rinvenuto a Spinea



L'originale del frammento di sarcofago





Trascrizione della conversazione al Museo di Altino 29 aprile 2016

-È il sarcofago di Spinea!

-È quello originale

-È quello che abbiamo visto a Spinea ma era più chiaro

Il riuso della pietra... (frammenti dalla conversazione)

- -Vorrei fare una domanda: ma quelli che l'hanno girato per far uno scalino, l'hanno fatto per sbaglio? Non si erano accorti che c'era? *Ins. Qui si possono fare solo delle ipotesi*
- -Non avevano altro materiale e allora hanno usato questo
- -Per me l'hanno visto però non li interessava molto del passato e li serviva la pietra
- -Oppure l'hanno trovata già rovescia e era troppo pesante da girare e l'hanno messa così
- Ins. O nessuno se n'è accorto oppure se ne sono accorti ma non era importante
- -Per me è più probabile la seconda

Il magazzino del Museo...

-Volevo fare una domanda se si può andare a vedere il magazzino

Ins. lo so che di solito nei magazzini entrano solo le persone che lavorano nel museo e non il pubblico

- -Ma hanno paura che portino via?
- -Ma forse non li mettono in vetrina perché potrebbero rovinarsi?

Ins. Lei solleva un problema: Ma perché non tutti i reperti sono nelle vetrine?

-Ma perché le vetrine hanno un tema e magari non c'entra, non possono mettere uno dei celti, dei romani e dei veneti antichi insieme

Ins. Questo per quale tema andrebbe bene?

- -È un sarcofago
- -Va bene per la religione
- -Non c'è posto per tutto
- -Non c'è spazio e magari ci sono cose più importanti



La direttrice del Museo ci fa la sorpresa di raggiungerci

-Chi sceglie cosa mettere nelle vetrine e cosa mettere in magazzino?

Direttrice: Sceglie la direzione del Museo con gli archeologi che si occupano delle varie sezioni del Museo.

La Direttrice ci porta eccezionalmente a visitare uno spazio magazzino nella stanza accanto

Direttrice: Qui c'è odore di polvere. Questa stanza è destinata ad ospitare tutti quei monumenti funerari che si trovavano lungo le strade portavano fuori dalla città.....



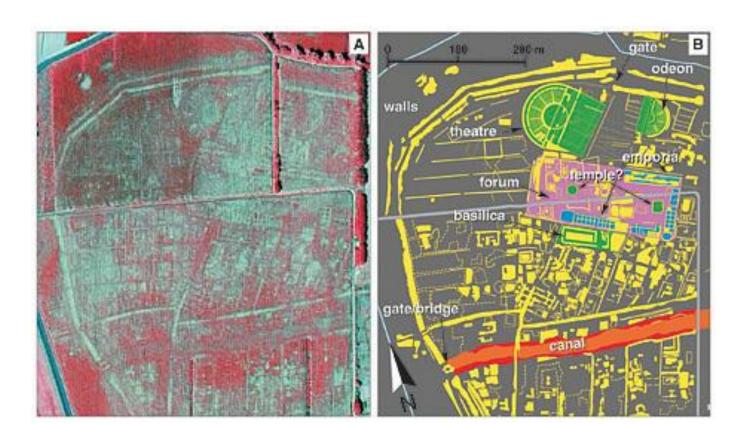
Direttrice del Museo: Torniamo al vostro pezzo. È un pezzo molto bello... io ve lo lascio toccare eccezionalmente... è molto bello toccare la pietra antica, il rilievo ma anche il liscio consumato dal passaggio... il fatto che sia stato usato per fare qualcos'altro era molto comune nel medioevo, anche perché la pietra era un materiale prezioso non facile da procurarsi qua in pianura, succedeva spesso quindi che la pietra antica venisse usata per costruire cose nuove. È ciò che è successo anche ad Altino. Se noi scavassimo non troveremmo la città intera ma solo le fondazioni perché moltissime pietre sono state portate vie per costruire molti palazzi di Venezia.





La direttrice fornisce altre informazioni sulle città romane e su Altino

Tutte le città romane del Veneto sono difficili da interpretare perché sopra alla città romana è stata costruita quella medievale, e sopra ancora la città moderna e così via. Ad Altino invece non è successo, è rimasta campagna perché la zona è stata abbandonata per secoli, la maggior parte dei materiali con cui era stata fatta sono stati portati via, ma sono rimaste le fondazioni, i pavimenti che possiamo leggere e che ci danno informazioni sulle dimensioni e la struttura della città



Note

Sono emersi anche aspetti che riguardano

- il funzionamento e la funzione di un museo
- le regole di comportamento da tenere
- il valore (mutevole e relativo) degli oggetti che arrivano dal passato

I ragazzi hanno saputo che

- i musei hanno anche dei magazzini
- I pezzi che vengono esposti sono scelti dalle persone che dirigono, in base allo spazio disponibile ma anche ai temi che interessano
- Il Museo è un contesto vivo e in evoluzione (donazioni che arrivano inaspettate, nuove ipotesi, nuove tecnologie, idee,...)

Un gruppetto di ragazzi non è intervenuto nella conversazione, ma credo abbia ascoltato perché nella propria relazione scritta, tutti fanno riferimento ai contenuti della conversazione, in modo più o meno circostanziato