



# **Percorsi didattici educativi per il Museo Archeologico Nazionale Concordiese di Portogruaro e Aree Archeologiche di Concordia**

a cura di Francesca Benvegnù

## Utenza

Tutti i cicli scolastici. I percorsi, infatti, prevedono diversi gradi e modalità di approccio in relazione all'età degli studenti.

## Tempi

Solo Percorso o solo laboratorio: 1 ora e 30' - Percorso + laboratorio: 3 ore. Intera giornata.

## Spazi

Sale del Museo Nazionale Concordiese, Museo Civico di Concordia Sagittaria e Aree Archeologiche di Concordia Sagittaria

## Presentazione contenuti e Finalità

Far conoscere nella sua molteplice valenza culturale il museo e il patrimonio in esso conservato come prezioso documento del gusto e della memoria locale, testimonianza attiva della comunità cui appartengono.

Far comprendere che i beni culturali sono una diretta manifestazione della creatività, del costume, delle conoscenze di un popolo e come tali fonti dirette di informazione, prezioso legame tra presente, passato e futuro.

## Metodi

La metodologia è caratterizzata dall'elemento dell'interattività. L'operatore didattico svolge un ruolo di mediazione tra il bene culturale e l'alunno, inducendo quest'ultimo a trarre da solo le informazioni dagli oggetti analizzati, attraverso stimoli di vario tipo. Viene così valorizzato il momento dell'osservazione - percezione (visiva, ma anche tattile per sfruttare in tutte le sue potenzialità la memoria senso-motoria) come passaggio indispensabile verso operazioni cognitive complesse di elaborazione dei dati raccolti. In questo modo l'alunno viene motivato in quanto protagonista e costruttore del processo di apprendimento.

La modalità della lezione frontale viene limitata a parti introduttive o di raccordo, per dare organicità a quanto viene scoperto dai ragazzi.

## Materiale per la verifica in classe

Saranno fornite agli insegnanti schede di approfondimento e verifica del lavoro svolto al Museo con apparato di fonti e bibliografia.

LEGENDA:

P = PERCORSO

L = LABORATORIO

## SCUOLA DELL'INFANZIA E PRIMO CICLO PRIMARIE

### ARCHEOMITI

#### **I miti dei Veneti antichi L**

Introduzione: dopo una breve presentazione del popolo veneto, l'introduzione prevede un breve racconto sulle credenze religiose presentate in modo adatto ad un pubblico di piccoli visitatori

Attività: Nella fase pratica si propone la realizzazione di costumi e maschere per drammatizzare insieme il mito dei Veneti e delle Cornacchie.

#### **Gli dei e i loro attributi P+L**

Introduzione: i nomi degli dei, i loro attributi e i racconti legati al loro mondo fanno da sfondo a questa attività. Le sale del museo Nazionale Concordiese, poi, offrono la possibilità di rivedere alcuni dei protagonisti dei miti più accattivanti

Attività: Nella fase pratica si propone la realizzazione degli attributi delle differenti divinità. Segue la vestizione dei bambini con tuniche in tessuto per provare l'ebbrezza di "entrare" nel mito.

#### **Gli animali delle favole antiche P + L**

Introduzione: le raffigurazioni di animali presenti al Museo Nazionale Concordiese permettono di prendere spunto per raccontare alcune delle favole più belle dell'antichità.

Attività: Nella fase pratica si propone la realizzazione di un piccolo mosaico con immagini di animali.

## SCUOLA PRIMARIA

### METODI DELLA RICERCA: FONTI E STRUMENTI

#### **Vietato non toccare P+L**

Introduzione: In quanto fonti materiali, i reperti provenienti dagli scavi archeologici e visibili nei musei hanno la potenzialità, se opportunamente osservati, di comunicare molteplici informazioni: dal materiale di cui sono fabbricati alla tecnologia necessaria per produrli, dall'utilizzo possibile all'epoca di realizzazione.

Attività: nella fase pratica i reperti antichi potranno essere osservati e manipolati per ricavarne la "storia".

#### **Strato dopo strato L**

Introduzione: Il percorso ha come obiettivo la comprensione dei metodi della ricerca archeologica intesa come modo di fare ricerca storica, ponendo l'accento sulla figura dell'archeologo, sugli strumenti e le conoscenze necessarie, sulle fasi dello scavo e sulle sue finalità.

Attività: I bambini sperimenteranno una "vera" attività di scavo stratigrafico all'interno di cassette.

### LA PREISTORIA NEL TERRITORIO CONCORDIESE

#### **L'uomo del paleolitico: vita e attività L**

Introduzione: L'evoluzione dell'uomo nell'età della pietra viene ripercorsa ponendo l'accento sugli aspetti tecnologici: la scheggiatura della selce, la realizzazione dei più elementari strumenti da caccia, la lavorazione delle pelli e dell'osso.

Attività: Nella fase pratica si propone la ricostruzione di una capanna preistorica.

#### **L'arte dei primi uomini: la pittura rupestre L**

Introduzione: La nascita dell'arte nella fase finale del Paleolitico è analizzata in relazione allo sviluppo delle prime forme di religiosità. L'accento viene posto in particolare sulle tecniche di esecuzione, sui soggetti e sulle finalità delle pitture rupestri di Lascaux.

Attività: I bambini sperimentano le varie tecniche di realizzazione di un ciclo di pittura rupestre.

### **Il Neolitico: il villaggio L**

Introduzione: Il percorso è finalizzato alla comprensione delle principali trasformazioni prodottesi nella vita dell'uomo in epoca neolitica: lo sviluppo dell'agricoltura e dell'allevamento, la nascita dei primi villaggi, le nuove conoscenze tecnologiche.

Attività: I ragazzi riproducono una tipica abitazione neolitica dell'Italia settentrionale.

### **Il Neolitico e la ceramica L**

Introduzione: Dopo un'introduzione sui diversi materiali impiegati nelle fasi più antiche per formare contenitori e recipienti che rispondessero alle quotidiane esigenze di preparazione, consumo, conservazione e trasporto degli alimenti, il laboratorio analizza i sistemi della produzione ceramica, le forme vascolari e le tecniche decorative neolitiche.

Attività: nella fase pratica i ragazzi realizzano un contenitore ceramico con la tecnica a colombino.

### **Il Neolitico e la lavorazione della lana L**

Introduzione: Breve approfondimento sulla tessitura e le tecniche di colorazione dei tessuti in epoca neolitica.

Attività: i ragazzi sperimentano la tecnica della tessitura su tipici telai verticali

### **L'età dei metalli: i contatti con gli altri popoli L**

Introduzione: dopo un'introduzione all'età del Bronzo e del Ferro, vengono descritte le principali fasi dell'attività metallurgica, dall'estrazione alla fusione, alla produzione di armi e oggetti d'uso quotidiano.

Attività: Nella fase pratica è possibile scegliere tra la fusione dello stagno e lo sbalzo su rame

## **I VENETI ANTICHI**

### **La vita quotidiana P+L**

Introduzione: si affronteranno la nascita e lo sviluppo degli insediamenti veneti di pianura, le caratteristiche basilari degli abitati e le tecniche edilizie

Attività: nella fase pratica si effettua la ricostruzione di un'abitazione o di alcuni elementi d'arredo sulla base dei riscontri offerti dalle fonti archeologiche.

### **La scrittura venetica P+L**

Introduzione: dopo un'introduzione concernente la diffusione della scrittura alfabetica in Veneto, si considerano le caratteristiche dell'alfabeto venetico, gli strumenti e i luoghi d'insegnamento della scrittura, le principali tipologie di reperti recanti iscrizioni;

Attività: viene riprodotto l'antico alfabeto venetico e analizzate le formule più utilizzate.

### **I riti funerari P+L**

Introduzione: dopo un'introduzione sulle pratiche funerarie di età del Ferro, il laboratorio si concentra sui rituali funerari e sulle tipologie di sepoltura dei Veneti con particolare attenzione alle testimonianze archeologiche del territorio.

Attività: riproduzione di una sepoltura veneta e di oggetti di corredo.

### **La religione dei Veneti antichi P+L**

Introduzione: la visita e il laboratorio sono finalizzati all'approfondimento dei luoghi di culto, dei riti, delle offerte votive, delle divinità attestate presso i Veneti antichi attraverso i ritrovamenti archeologici.

Attività: Nella parte pratica i ragazzi si cimentano nella riproduzione di un ex voto con iscrizione dedicatoria.

## **IULIA CONCORDIA ROMANA**

### **Prima degli sms: la comunicazione degli antichi romani P+L**

Introduzione: Il laboratorio si propone di seguire la comunicazione di una società antica, dall'architettura alla statuaria, alle monete, alle iscrizioni. L'attenzione si soffermerà poi sull'attività di una bottega di lapicidi.

Attività: realizzazione di una piccola epigrafe su tavoletta.

### **Iulia Concordia: arti e mestieri P**

Introduzione: Il percorso museale intende costruire un quadro storico, sociale e culturale dell'antica colonia romana di Iulia Concordia attraverso l'osservazione attiva delle collezioni museali e la rielaborazione autonoma dei contenuti da parte degli allievi.

Attività: si analizzeranno mestieri e rapporti sociali dell'antica comunità concordiese, seguendo come filo logico le esperienze quotidiane di un cittadino residente a Iulia Concordia 2000 anni fa..

### **Toga o stola? L'abbigliamento dei romani P+L**

Introduzione: le fonti archeologiche, iconografiche e letterarie permettono di illustrare i capi d'abbigliamento indossati dagli abitanti di Iulia Concordia, le varie tipologie di acconciatura e strumenti utilizzati per la cura del corpo.

Attività: partendo dalle testimonianze concordiesi, i ragazzi ricostruiscono vesti ed oggetti d'ornamento.

### **Una giornata con gli occhi di un bambino di Iulia Concordia P**

Introduzione: il percorso intende far scoprire ai piccoli visitatori come i bambini di Iulia Concordia potessero vivere una tipica giornata

Attività: l'attenzione si concentrerà sui riti davanti al larario, sulla scuola, sui giochi, sul riposo e sui pasti quotidiani.

### **Iulia Concordia, una città romana P+L**

Introduzione: il percorso mira a valorizzare le evidenze archeologiche dell'antica città romana attualmente visibili nel territorio di Concordia Sagittaria. Attraverso un percorso attivo i bambini e i ragazzi, dotati di cartografia antica e moderna, potranno comprendere la strutturazione della città antica in relazione all'attuale insediamento urbano e conosceranno le principali strutture pubbliche e private di Iulia Concordia.

Attività: il laboratorio prevede la realizzazione di una mappa della città romana.

### **Abitare a Iulia Concordia: i mosaici delle domus P+L**

Introduzione: dopo un'introduzione sulle diverse tipologie di mosaici attestate, si affrontano le attività necessarie alla realizzazione di una superficie mosaicata, con particolare attenzione per i materiali, gli strumenti e le figure professionali interessate;

Attività: riproduzione di alcuni mosaici concordiesi.

### **Abitare a Iulia Concordia: gli affreschi P+L**

Introduzione: dopo un'introduzione sui diversi tipi di arte pittorica praticata dai Romani, vengono analizzati i materiali, gli strumenti e le attività necessarie alla preparazione e realizzazione di una base di supporto e di una superficie pittorica;

Attività: riproduzione di un affresco.

## **SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

### **IULIA CONCORDIA PALEOCRISTIANA**

#### **Il mosaico dell'area basilicale P+L**

Introduzione: visita al complesso basilicale di Concordia per comprendere l'evoluzione dell'arte musiva nel mondo romano con particolare riferimento al periodo tardo antico

Attività: i ragazzi potranno sperimentare la tecnica del mosaico riproducendo alcuni modelli geometrici della Basilica Apostolorum.

#### **L'arte paleocristiana e le prime chiese P+L**

Introduzione: la visita alle aree paleocristiane di Concordia permetterà ai ragazzi di osservare da vicino le tecniche costruttive e l'arte del periodo tardo antico

Attività: viene realizzata una pianta con, in rilievo, le varie fasi costruttive delle prime chiese

#### **Il rito funerario: da necropoli a cimitero P+L**

Introduzione: alla visita alle aree paleocristiane segue un'introduzione al concetto di epigrafia (latina e cristiana), di necropoli o cimitero, di simbologia pagana o paleocristiana nelle sepolture,

Attività: i ragazzi si cimenteranno nella realizzazione di alcune iscrizioni

### **Le vie di comunicazione e i viaggi P+L**

Introduzione: la visita al complesso basilicale e al tratto della Via Annia permetteranno ai ragazzi di comprendere l'importanza della città di Iulia Concordia e del suo centro cristiano per i pellegrini dell'antichità

Attività: i ragazzi potranno realizzare un itinerarium pictum che ripercorra un tipico pellegrinaggio dei primi secoli del Cristianesimo

## **IL MEDIOEVO**

### **La trasformazione delle città L**

Introduzione: l'analisi della struttura architettonica della città di Portogruaro nel Basso Medioevo è l'oggetto di questo percorso, che si concentra sia sulle tecniche edilizie sia sulle funzioni degli edifici pubblici presenti.

Attività: nella parte pratica si propone ai ragazzi la ricostruzione in miniatura degli elementi caratteristici della città medievale.

### **L'arte dell'affresco P + L**

Introduzione: dopo la visita al Battistero di Concordia Sagittaria e l'analisi dei diversi tipi di arte pittorica, vengono osservati i materiali, gli strumenti e le attività necessarie alla preparazione e realizzazione di una base di supporto e di una superficie pittorica;

Attività: riproduzione di un affresco.

### **Medioevo, tempo di arti e mestieri L**

Introduzione: l'incontro affronta il tema del lavoro nel Basso Medioevo, con particolare attenzione alle innovazioni tecnologiche prodottesi in ambito agricolo e artigianale, alla nascita delle corporazioni, allo sviluppo del commercio e delle banche.

Attività: i ragazzi riproducono gli stemmi delle corporazioni.

### **La ceramica medievale P + L**

Introduzione: il percorso si propone di evidenziare le caratteristiche fisiche, mineralogiche, chimiche dell'argilla, le fasi preparatorie all'impasto, le tecniche di lavorazione e di decorazione tipiche della ceramica medievale con particolare attenzione alla raccolta presente al Museo Nazionale Concordiese o al Museo Civico di Concordia Sagittaria;

Attività: decorazione su manufatti in biscotto secondo le tecniche medievali.

### **Ma che bel castello: vita in un castello medievale L**

Introduzione: il laboratorio analizza la struttura del castello nel Basso Medioevo, considerandone sia la suddivisione funzionale degli spazi, sia la vita che si svolgeva all'interno di esso; particolare attenzione è riservata ai castelli del Veneto.

Attività: è proposta ai ragazzi la riproduzione di un castello in miniatura.

### **L'arte delle parole: la miniatura L**

Introduzione: con questo laboratorio i giovani visitatori potranno scoprire i segreti di un'arte affascinante e "paziente" dove i tempi non corrispondevano a quelli della nostra società frenetica.

Attività: strumenti e supporti sveleranno i loro misteri e i ragazzi potranno riprodurre le loro "parole dipinte"

## **SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO**

### **IL TERRITORIO DI IULIA CONCORDIA NELLA PROTOSTORIA**

#### **Iulia Concordia veneta: la scrittura P+L**

Introduzione: dopo aver affrontato la diffusione della scrittura alfabetica in Veneto, si considerano le caratteristiche dell'alfabeto venetico, gli strumenti e i luoghi d'insegnamento della scrittura, le principali tipologie di reperti recanti iscrizioni;

Attività: riproduzione su lamina di rame dell'alfabeto venetico e di una dedica in venetico

#### **Iulia Concordia veneta: il rito funerario P+L**

Introduzione: dopo l'osservazione di reperti veneti esposti nelle sale del Museo Nazionale Concordiese, si affronterà con i ragazzi l'argomento del rito funerario e delle diverse tipologie di sepoltura in ambito veneto.

Attività: il laboratorio prevede la riproduzione di una tipica sepoltura veneta dell'area concordiese

### **Iulia Concordia veneta: la religione P+L**

Introduzione: la visita e il laboratorio sono finalizzati all'approfondimento dei luoghi di culto, dei riti, delle offerte votive, delle divinità attestate presso i Veneti antichi attraverso i ritrovamenti archeologici.

Attività: nella parte pratica i ragazzi si cimentano nella riproduzione di un ex voto con iscrizione dedicatoria.

## IULIA CONCORDIA ROMANA

### **La Via Annia: storia di una strada P+L**

Introduzione: dopo la visita alla sala Annia presso le aree archeologiche di Concordia Sagittaria i ragazzi potranno analizzare i motivi della nascita di una strada, i soggetti coinvolti e le infrastrutture presenti

Attività: i ragazzi svolgeranno un laboratorio basato sullo studio della cartografia antica e che avrà come obiettivo la realizzazione di un itinerarium pictum.

### **Le parole nella storia: l'epigrafia romana P+L**

Introduzione: la visita al Museo Nazionale Concordiese e il laboratorio si propongono di seguire la "storia" Iulia Concordia attraverso le sue iscrizioni. Gli approfondimenti possibili sono:

- L'epigrafia e la vita quotidiana
- Culto e divinità attraverso le iscrizioni;
- La gestione del potere: storia dei potenti di Iulia Concordia
- L'esercito e i suoi uomini
- Prima degli sms: la comunicazione antica

Attività: realizzazione di un'epigrafe su tavoletta di gesso.

### **Le monete per conoscere la storia di Iulia Concordia P+L**

La visita può approfondire diversi argomenti:

- La monetazione della Roma repubblicana
- La moneta romana imperiale
- I monumenti antichi
- L'iconografia imperiale

Attività: il progetto, qualunque sia l'approfondimento tematico scelto dall'insegnante, prevede infine una prova di "lettura" e di interpretazione di alcuni esemplari riprodotti su supporto cartaceo o una prova di catalogazione su schede semplificate.

#### **Abitare a Iulia Concordia: l'affresco P+L**

Introduzione: dopo un'introduzione sui diversi tipi di arte pittorica praticata dai Romani, vengono analizzati i materiali, gli strumenti e le attività necessarie alla preparazione e realizzazione di una base di supporto e di una superficie pittorica;

Attività: riproduzione di un affresco.

#### **Abitare a Iulia Concordia: il mosaico P+L**

Introduzione: dopo aver affrontato le diverse tipologie di mosaici attestate, il laboratorio affronta le attività necessarie alla realizzazione di una superficie mosaicata, con particolare attenzione per i materiali, gli strumenti e le figure professionali interessate;

Attività: riproduzione di alcuni mosaici concordiesi.

## IULIA CONCORDIA PALEOCRISTIANA

#### **L'arte paleocristiana e le prime chiese P+L**

Introduzione: la visita alle aree paleocristiane di Concordia permetterà ai ragazzi di osservare da vicino le tecniche costruttive e l'arte del periodo tardo antico

Attività: viene realizzata una pianta con, in rilievo, le varie fasi costruttive delle prime chiese

#### **La scrittura di Dio: epigrafia romana ed epigrafia paleocristiana P+L**

Introduzione: alla visita alle aree paleocristiane segue un'introduzione al concetto di epigrafia (latina e cristiana), di necropoli o cimitero, di simbologia pagana o paleocristiana nelle sepolture,

Attività i ragazzi potranno cimentarsi con l'analisi di iscrizioni pagane e paleocristiane riproducendole su tavolette di gesso.

#### **Le strade di Dio: itinerari religiosi L**

Introduzione: la visita al complesso basilicale e al tratto della Via Annia permetteranno ai ragazzi di comprendere l'importanza della città di Iulia Concordia e del suo centro cristiano per i pellegrini dell'antichità

Attività: i ragazzi potranno realizzare un itinerarium pictum che ripercorra un tipico pellegrinaggio dei primi secoli del Cristianesimo

## IL MEDIOEVO

### **L'arte dell'affresco P+L**

Introduzione: dopo la visita al Battistero di Concordia Sagittaria e l'analisi dei diversi tipi di arte pittorica, vengono osservati i materiali, gli strumenti e le attività necessarie alla preparazione e realizzazione di una base di supporto e di una superficie pittorica;

Attività: riproduzione di un affresco.

### **Medioevo, tempo di arti e mestieri L**

Introduzione: il laboratorio affronta il tema del lavoro nel Medioevo, con particolare attenzione alle innovazioni tecnologiche prodottesi in ambito agricolo e artigianale, alla nascita delle corporazioni, allo sviluppo del commercio e delle banche.

Attività: nella fase pratica i ragazzi riproducono gli stemmi delle corporazioni.

### **La ceramica medievale P+L**

Introduzione: il percorso si propone di evidenziare le caratteristiche fisiche, mineralogiche, chimiche dell'argilla, le fasi preparatorie all'impasto, le tecniche di lavorazione e di decorazione tipiche della ceramica medievale con particolare attenzione alla raccolta presente al Museo Nazionale Concordiese o al Museo Civico di Concordia Sagittaria;

Attività: segue l'esperienza pratica di decorazione su manufatti in biscotto secondo le tecniche medievali.

### **COSTI:**

1 ORA E 30'                    € 4,00 A PARTECIPANTE

2 ORE                            € 5,00 A PARTECIPANTE

Per Studio D Friuli  
Dott.ssa Francesca Benvegnù

Associazione Culturale Studio D Friuli

Via Brescia 30  
33100 Udine  
www.studiodfriuli.it  
studiodfriuli@alice.it  
Tel. 346 3257139  
Fax 0432 681817