



**DIMENSIONE CULTURA.**  
Associazione culturale



**PARTIAMO DA OMERO!**  
**viaggio fra Musei Archivi e Biblioteche alla scoperta  
della storia del portogruarese**

**PROGETTO DI DIDATTICA BIBLIOTECARIA E MUSEALE  
PER LE SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO**



## PREMESSA

Il mondo omerico è da sempre parte del nostro patrimonio culturale occidentale. Ciò che sfugge spesso, invece, è il rapporto tra il poema e la nostra realtà territoriale (alto Adriatico), rapporto che l'archeologia è riuscita a mettere in evidenza grazie agli scavi effettuati soprattutto in ambito veneto.

Il mondo dei Veneti antichi, infatti, presenta rilevanti punti di contatto con il mondo omerico grazie anche agli scambi con le popolazioni micenee e poi greche che i centri veneti hanno avuto nel corso del tempo. A partire da Omero, dunque, il mondo greco e quello veneto sono in contatto, e se ne trova riferimento nell'Iliade e nell'Odissea, nelle tragedie classiche, in opere filosofiche (Aristotele in primis) e nel meraviglioso testo pseudo aristotelico *De mirabilibus auscultationibus*.

## OBIETTIVI

La proposta didattica intende offrire a bambini e ragazzi la possibilità di apprendere e sperimentare la metodologia della ricerca storico-letteraria, lungo un percorso che collega le principali agenzie culturali della città: la Biblioteca Civica "N. Bettoni", l'Archivio storico comunale, il Museo Nazionale Concordiese e il Museo della Città di Portogruaro, in un'ottica di conoscenza e valorizzazione integrata di musei archivi e biblioteche di cui al progetto nazionale MAB (con sezione veneta).

In questo senso la presente proposta formativa vuole essere una continuazione e uno sviluppo dei progetti già da molti anni proposti dalla Biblioteca Civica e cioè "Biblioteca Colorata", per la didattica bibliotecaria, e "Storie al Museo" per la didattica museale presso il Museo della Città, recuperando inoltre il collegamento con il Museo Nazionale Concordiese da cui, peraltro, provengono le collezioni del Museo cittadino.

Partendo dall'archeologia e dai reperti conservati nei musei di Portogruaro e passando attraverso le fonti scritte si vogliono fornire gli strumenti utili a "rileggere" Omero cogliendone le analogie con tradizioni, usanze, riti religiosi e funerari veneti.

## METODOLOGIA

La metodologia è caratterizzata dall'interattività. L'operatore didattico svolge un ruolo di mediazione tra il bene culturale e l'alunno, inducendo quest'ultimo a trarre da solo le informazioni dagli oggetti analizzati, attraverso stimoli di vario tipo. Viene così valorizzato il momento dell'osservazione – percezione (visiva, ma anche tattile per sfruttare in tutte le sue potenzialità la memoria senso-motoria) come passaggio indispensabile verso operazioni cognitive più complesse di elaborazione dei dati raccolti. In questo modo l'alunno viene motivato in quanto protagonista e costruttore del processo di apprendimento. La modalità della lezione frontale viene limitata a parti introduttive o di raccordo, per dare organicità a quanto viene scoperto dai ragazzi.

## MODALITÀ

**1° e 3° incontro** – presso Biblioteca Civica (durata 1 ora e mezzo ciascuno)

Durante gli incontri i ragazzi, ispirati e coinvolti dal tema del viaggio di Ulisse, verranno dapprima introdotti alla **metodologia della ricerca bibliografica**, successivamente avvicinati

alla **consultazione del catalogo on-line** (opac) ed infine guidati nelle varie tappe dell'indagine storico-letteraria, dall'**esame delle fonti** alla loro selezione, validazione e consultazione. L'obiettivo specifico dell'attività sarà fornire agli alunni strumenti e metodi per imparare ad "usare" il bene librario (1° incontro) verificando poi tale apprendimento cimentandosi sul tema del modulo didattico prescelto (3° incontro).

**2° incontro:** Museo Nazionale Concordiese e Museo della Città di Portogruaro (un'intera mattinata)

Qui i ragazzi potranno approfondire i legami tra territorio e mondo omerico analizzando i reperti conservati all'interno delle sedi museali opportunamente evidenziati in relazione ai moduli tematici dei diversi ordini di scuole.

## **CURATORI DEL PROGETTO**

**Dimensione Cultura** - Impresa sociale, con consolidata esperienza nella didattica bibliotecaria per aver realizzato per oltre un decennio, in collaborazione con la Biblioteca, il progetto "Biblioteca Colorata" (1° e 3° incontro)

**Studio D Friuli** - una tra le realtà più significative e qualificate tra Veneto e Friuli nel campo della didattica museale e dell'archeologia sperimentale (2° incontro).

## **MODULI TEMATIVI**

### **per i diversi ordini di scuole**

#### **SCUOLE PRIMARIE**

##### **OMERO E IL MONDO DELL'ILIADE**

**“Il fascino delle sirene e delle altre creature fantastiche. Animali simbolici dall'antichità al Rinascimento”**

Dopo il primo incontro in Biblioteca, sopra descritto, nel secondo incontro i bambini saranno guidati in visita al Museo Archeologico per osservare i reperti che parlano di animali simbolici legati al mondo degli eroi (draghi, sfingi ecc.). La visita si sposterà quindi al Museo della Città dove si potranno osservare alcune pàtere e soprattutto quelle con le immagini della sirena biforcuta e della fenice. Nel laboratorio gli alunni della scuola primaria potranno realizzare la loro creatura simbolo (scelta tra le molte utilizzate nel corso dei secoli) su pergamena come una miniatura.

Attraverso le schede dei reperti e l'immagine della propria creatura simbolo, nel 3° incontro i bambini saranno guidati nell'indagine delle caratteristiche delle creature mitologiche nei bestiari da ricercare in biblioteca.

#### **SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO**

##### **LA GEOGRAFIA DI OMERO**

La visita al Museo punterà l'attenzione sui reperti che parlano dei viaggi dei nostri antenati e si rivedranno i luoghi del loro passaggio con gli occhi dell'archeologia. Il mito di Fetonte, il viaggio fantastico degli Argonauti, Ulisse e il suo famoso ritorno a casa saranno alla base del confronto tra fonti scritte e archeologia del territorio dove molte sono le testimonianze che avvicinano il Veneto ai tesori della letteratura antica occidentale.

Durante la visita al “Museo della Città” l'attenzione si sposterà al mondo medievale dei mercanti che hanno reso grande un centro come Portogruaro. con reperti che parlano dei mercanti e delle loro preziose mercanzie.

Durante il laboratorio (al Museo Nazionale Concordiese) i ragazzi potranno realizzare un loro itinerario fantastico prendendo spunto dagli antichi *itineraria* tardo antichi.

## SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

### “IL FUNERALE DI PATROCLO E I RITI FUNERARI ANTICHI”

Al Museo Archeologico i ragazzi avranno modo di osservare le differenze tra riti funerari veneti e romani. Le testimonianze archeologiche relative ai riti di sepoltura veneta offrono la splendida occasione di confrontare l'epico funerale di Patroclo con i reperti veneti che raccontano la medesima tradizione funeraria. Al museo della città, poi, saranno evidenziate le differenze tra funerale cristiano e funerale ebraico ricostruendo idealmente i luoghi di Portogruaro medievale per riconoscere gli spazi lasciati alle varie fedi religiose.

Il laboratorio metterà a confronto le fonti scritte con i reperti archeologici del territorio per ricostruire il mondo eroico dei nostri antenati incredibilmente legati al mondo epico classico.

Il libro XXIII dell'Iliade (funerale di Patroclo) sarà il punto di partenza per analizzare una sepoltura famosa dei Veneti Antichi (la tomba 236 di Este) che funge da modello per i rituali eroici legati al mondo dei morti.

