



# COSE E INTELLIGENZA DELLE COSE

## *Il museo nel curricolo di geostoria*



Passé présent: Lousonna ou l'Antiquité d'actualité

**Giovedì 4 settembre 2014 Mogliano Veneto (TV) – Centro sociale e Scuola “Piranesi”**

***Conoscere oggi l'antico: due percorsi di ricerca con il Museo***

*Angela Trevisin Museo Civico di Montebelluna*

*Rosella De Bei Rete delle GeoStorie*

*Nadia Paterno IC Spinea 1, Venezia*

npaterno

# COME VESTIVANO I VENETI ANTICHI?

1- PRIMA DEL MUSEO:  
IL PRESENTE

GLI ABITI E GLI ACCESSORI CHE USIAMO OGGI. LA PRODUZIONE DEI TESSUTI

2-AL MUSEO:  
IL PASSATO

L' ABBIGLIAMENTO E GLI ACCESSORI AL TEMPO DEI VENETI ANTICHI

3-DOPO IL MUSEO:  
IL PASSATO

DAGLI OGGETTI AI TEMI. L'ABBIGLIAMENTO E IL QUADRO DI CIVILTÀ DEI VENETI ANTICHI

4-LAVORI IN CORSO

LA COMUNICAZIONE DELLE CONOSCENZE E LA RIFLESSIONE SUL PERCORSO DI RICERCA

*L'abbigliamento e gli accessori di un ragazzo/a di oggi*

*L'abbigliamento e gli accessori al tempo dei Veneti antichi: gli oggetti*

*L'abbigliamento e gli accessori al tempo dei Veneti antichi: dagli oggetti al quadro di civiltà*

*L'abbigliamento e gli accessori al tempo dei Veneti antichi: la comunicazione delle conoscenze*

*Il Museo prima del Museo*

*Il Museo come istituzione: aspetti generali*

*Il Museo come istituzione: ricerca e informazione*

*Il Museo dopo il Museo*

PERCORSO DI RICERCA STORICO-DIDATTICA

PERCORSO DI EDUCAZIONE AL PATRIMONIO

I  
N  
T  
R  
O  
D  
U  
Z  
I  
O  
N  
E



MUSEO DI STORIA NATURALE



RETE GEOSTORIE A SCALA LOCALE  
I.C. Noale (VE) Suola capofila



## C'ERA UNA VOLTA ... LA CERAMICA

*Montebelluna in epoca romana (dal II sec. a.C al II d.C.)*



Su concessione del Ministero dei  
beni e delle attività culturali e del  
turismo. Riproduzione vietata.

**PERCORSO DIDATTICO  
DI STORIA ANTICA ED EDUCAZIONE AL PATRIMONIO**

npaterno

# Struttura della proposta didattica

**C'ERA UNA  
VOLTA...  
LA CERAMICA**

**1- PRIMA DEL MUSEO:  
IL PRESENTE**

**LA CERAMICA  
OGGI  
INTRODUZIONE  
ALLA CERAMICA  
ANTICA**

*Gli oggetti di  
ceramica nella  
nostra vita  
quotidiana*

*Il Museo prima  
del Museo*

**2-AL MUSEO:  
IL PASSATO**

**LA CERAMICA AL  
TEMPO  
DEGLI ANTICHI  
ROMANI**

*La ceramica al  
tempo degli  
antichi Romani: gli  
oggetti*

*Il Museo come  
istituzione:  
aspetti generali*

**3-DOPO IL MUSEO:  
IL PASSATO**

**DAGLI OGGETTI  
AI TEMI. LA  
CERAMICA E IL  
QUADRO DI  
CIVILTÀ DEGLI  
ANTICHI ROMANI**

*La ceramica al  
tempo degli  
antichi Romani:  
dagli oggetti al  
quadro di civiltà*

*Il Museo come  
istituzione:  
ricerca e  
informazione*

**4-LAVORI IN CORSO**

**LA  
COMUNICAZIONE  
DELLE  
CONOSCENZE E LA  
RIFLESSIONE SUL  
PERCORSO DI  
RICERCA**

*La ceramica al  
tempo degli  
antichi Romani:  
la comunicazione  
delle conoscenze*

*Il Museo  
dopo il Museo*

I  
N  
T  
R  
O  
D  
U  
Z  
I  
O  
N  
E

PERCORSO DI  
RICERCA  
STORICO-  
DIDATTICA

PERCORSO DI  
EDUCAZIONE AL  
PATRIMONIO

## La proposta è strutturata in



### **4 fasi**

- Il museo prima del museo: il presente
- Al Museo: il passato
- Dopo il Museo: il passato
- Lavori in corso



### **2 percorsi *paralleli* e *intrecciati***

- **Ricerca storico - didattica** per la costruzione di conoscenze di storia antica
- **Educazione al patrimonio** per la costruzione di conoscenze sul Museo come istituzione

# INTRODUZIONE

## Le *ragioni*:

- ✓ della scelta tematica
- ✓ dell' uso degli **oggetti** per conoscere anche il loro contesto di **società/civiltà**
- ✓ della scelta di inserire il **Museo nel curricolo**

# Le istruzioni di utilizzo del quaderno

✓ spiegano la proposta

✓ cercano di convincere gli insegnanti a provarla  
-> anche solo in parte

✓ guidano all' **uso flessibile** dei materiali:



**Selezione e  
adattamento**



***Contesto  
Curricolo  
Classe  
Risorse umane e materiali***

.....

# 1. Il Museo prima del Museo: indagine sul **presente** per:

- **focalizzare e condividere** i **copioni d'uso** degli oggetti che si usano oggi per *trasportare* i cibi, *cucinare* ed *apparecchiare* la tavola, *nelle diverse occasioni*
- **fornire conoscenze extra fonte** su:  
la ceramica *contesti d'uso, tecnologie, significati*  
il Museo di Montebelluna

**perché**

**gli allievi abbiano conoscenze sufficienti per leggere i reperti in modo utile: ri – conoscere** materiali, forme, funzioni, significati, problemi, ... quando saranno al Museo

# Il bicchiere di Lucilla

Racconto a sfondo storico geografico di Gabriella Bosmin

per far leva su

- **Emozioni** → meccanismi di identificazione con la ragazza protagonista della storia e i suoi amici
- **Cognizioni** → apprendimento di informazioni sul qdc antico  
*(locale e generale)*
  - produzione della ceramica e altre attività economiche
  - paesaggio
  - società
  - religione

**... e introdurre – sviluppare – verificare ... conoscenze  
anche divertendosi  
in un momento del percorso opportuno**

## 2. Al Museo di Montebelluna per

- **cercare, confrontare** e **osservare** in modo guidato alcuni oggetti di ceramica antica



Su concessione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Riproduzione vietata.



Su concessione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Riproduzione vietata.



- **vivere** una giornata in un museo archeologico e godere della sua offerta formativa: spazi, collezione, apparati didattici, laboratori, persone

- **vedere/capire** che cos'è un Museo:
  - . il "contenitore"
  - . la struttura e il funzionamento
  - gli spazi, gli allestimenti, i magazzini,*
  - le mansioni degli operatori,*



### 3. Dopo il Museo: comunicare, organizzare, rielaborare, approfondire/sviluppare le conoscenze raccolte al Museo per

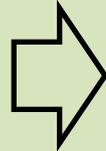


**parlare e scrivere** di storia, geografia e musei

## 4. Lavori in corso

### Scrivere testi

*continui e non, multimediali  
diagrammi spaziotemporali*  
per **comunicare** .

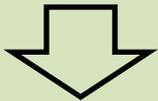


**Conoscenze** sulla ceramica e il qdc di Roma antica nel Veneto

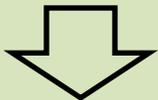
**Meta conoscenze**, cioè riflessioni

- sul processo di ricerca
- sulla relazione Museo/archeologia e libri di storia
- sulla funzione, la struttura e il funzionamento del Museo

**Ritorno** virtuale **al Museo** per arricchirne l'offerta



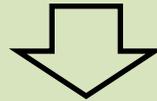
**Relazione di** reciproca adozione **tra ragazzi e Museo**



Educazione al **patrimonio** e alla **cittadinanza** intrecciate a quelle disciplinari: storica, geografica, scientifica, linguistica

Relazione tra il **presente** e il possibile **futuro** dei ragazzi passando per la conoscenza del loro/nostro **passato**.

**Repertorio** ampio di proposte  
per un utilizzo **flessibile** e **modulare**



*selezione e adattamenti*

***coerenti con l'impianto metodologico***

- ✓ relazione presente / passato / presente
- ✓ analisi dei reperti del museo
- ✓ elaborazione delle conoscenze
- ✓ laboratorio e gruppo cooperativo
- ✓ relazione tra ricerca, libri di storia e educazione al patrimonio
- ✓ **almeno** due attività per ogni fase, una di ricerca storico didattica e l'altra di educazione al patrimonio

# Materiali destinati a

**Docente**



preparazione delle attività didattiche

**Allievi**



per l'apprendimento a scuola  
e al Museo

# Indicazioni sui **tempi** per svolgere le attività rivolte agli allievi **a scuola** e sulle attività che possono essere svolte anche **a casa**

Fase	Percorso		Ore a scuola	Ore al museo	Ore a casa
1. I.PRIMA DEL MUSEO IL PRESENTE: LA CERAMICA OGGI INTRODUZIONE ALLA CERAMICA IN EPOCA ROMANA	<b>RICERCA STORICO-DIDATTICA</b> <i>ceramica nella nostra vita quotidiana</i>	<i>Gli oggetti di</i> Apparecchiare, cucinare, trasportare e conservare i cibi	2		Scelta dell'oggetto
		Introduzione alla ceramica in epoca romana. Lavorare l'argilla.	1		2
	<b>EDUCAZIONE AL PATRIMONIO</b> <i>Il Museo prima del Museo</i>	Cos'è un Museo? Una prima mappa	1		
		Dentro il Museo di Montebelluna Alla scoperta del sito del Museo (Webquest)	1 2/3		2
2-AL MUSEO IL PASSATO: LA CERAMICA AL TEMPO DEGLI ANTICHI ROMANI	<b>RICERCA STORICO-DIDATTICA</b> <i>La ceramica al tempo degli antichi romani: gli oggetti</i>	<i>Glossario</i> Gli oggetti: anfora, bicchiere di aco, grattugia, lucerna, olla pusilai, olla, patera con bolli, skyphos			
		<i>Il Museo</i> Laboratorio smashing activity		3/5	
	Gioco di orientamento tra gli ambienti del Museo. Intervista a..				
3-DOPO IL MUSEO, IL LAVORO IN CLASSE IL PASSATO: DAGLI OGGETTI AI TEMI. LA CERAMICA E IL QUADRO DI CIVILTÀ DEGLI ANTICHI ROMANI	<b>RICERCA STORICO-DIDATTICA</b> <i>La ceramica al tempo degli antichi romani: dagli oggetti al quadro di civiltà</i>	Catalogare le informazioni	2		
		Ricostruire alcuni aspetti del quadro di civiltà degli antichi romani	3		2
		La ceramica di Montebelluna - Problem solving			2
		Commerci in età imperiale - Problem solving Alimentazione in epoca romana - Problem solving	2		
		Usi funerari in epoca romana- problem solving			
	<b>EDUCAZIONE AL PATRIMONIO</b> <i>Il Museo come istituzione: ricerca e informazione</i>	Dallo scavo alla vetrina I depositi del Museo	1 1		1
4-LAVORI IN CORSO LA COMUNICAZIONE DELLE CONOSCENZE E LA RIFLESSIONE SUL PERCORSO DI RICERCA	<b>RICERCA STORICO-DIDATTICA</b> <i>La ceramica al tempo degli antichi romani : la comunicazione delle conoscenze</i>	<i>Dagli oggetti alla comunicazione della storia</i>	2		
		Museo archeologico e libri di storia	1/2		
	<b>EDUCAZIONE AL PATRIMONIO</b> <i>Il Museo dopo il Museo</i>	Cos'è un Museo? Una seconda mappa	1		
		Dagli oggetti al Museo Ripensare il Museo	2 3/4		2

# SOSTENIBILITÀ della proposta

**Obiezione n. 1:** Lavorare con le fonti richiede tempi lunghi

Possibile risposta: Ragionare in termini di **monte ore annuale**

(10/15 ore su 50 ? \*) da dedicare alla **scala locale** per

@ Curare l'educazione al **patrimonio** e alla **cittadinanza**

@ Costruire competenze di

- uso delle fonti
- elaborazione delle informazioni
- produzione di testi di tipo storico
- apprendimento cooperativo
- uso di **ambienti** e **risorse digitali**

- *Monte ore potenzialmente maggiore per le connessioni di molte attività con l'ed. linguistica, all'arte e all'immagine.*

**Integrazione tra dimensioni cognitiva, sociale e civica del curricolo.**

## **Obiezione n. 2:** per lavorare a scala locale non ci sono materiali pronti nei manuali e bisogna produrli

- non riconoscimenti del lavoro aggiuntivo
- assenza della necessaria supervisione scientifica

Il quaderno fornisce materiali didattici

- @ scientificamente validati
- @ adattabili ai diversi contesti
- @ da correggere, aggiornare e implementare



feedback dal lavoro  
concreto con le classi

## Altre obiezioni:

- Ⓜ Mancano orari di contemporanea presenza per
  - una didattica cooperativa di qualità a scuola
  - per uscire da scuola
- Ⓜ Gli insegnanti non sono incentivati per le ore di lavoro in più e le maggiori responsabilità che uscire dalla scuola comporta
- Ⓜ I costi dei trasporti onerosi per le famiglie

**Difficoltà reali, da tenere distinte dalle scelte educative e didattiche**

**Praticare cmq la strada dell'innovazione seppur con delle limitazioni**, anche per dare seguito alle Indicazioni Nazionali rispetto alla costruzione di un *contesto idoneo a promuovere apprendimenti significativi* e importanza di svolgere *attività didattiche in forma laboratoriale*.