



Rete delle GeoStorie a scala locale

Scuola capofila
ISTITUTO COMPRENSIVO DI NOALE "Elisabetta "Betty" Pierazzo" (VE)
ASSOCIAZIONE CLIO '92
con il patrocinio del comune di Mogliano Veneto (TV)

C'ERA UNA VOLTA. IMPARARE IL PASSATO TRA FINZIONE E STORIA

10 settembre 2015 Mogliano Veneto (TV)

Laboratorio: Dall'immagine alla costruzione di copioni e sceneggiature

LABORATORIO PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA

Anna Aiolfi - IC n.1 Spinea (VE)

Dall'immagine alla costruzione di copioni e sceneggiature

Dalla "lettura" e dalla interpretazione di fonti iconografiche immaginare e narrare luoghi di vita, abitudini paesaggi di un tempo passato. Il laboratorio vuole offrire spunti per utilizzare immagini e fotografie come strumento per conoscere e raccontare.

LAVORO DI GRUPPO

a) Interpretare l'immagine:

- Cercare le caratteristiche del luogo (estensione, confini, elementi particolari, elementi sconosciuti,).
- capire il momento della giornata, mattina, pomeriggio, sera... le condizioni stagionali e/o meteorologiche interpretando i colori, le condizioni/ relazioni, la mobilità dei personaggi raffigurati, i rumori e i suoni...
- Individuare relazioni fra i vari elementi e le persone presenti in quel luogo (chi viene, chi sta, chi se ne va, chi torna, chi viene presto o tardi ..., chi frequenta il luogo e perché, che cosa lascia, che cosa prende, a chi serve, la presenza di animali).
- assumere il punto di vista (diverso dal proprio) di un elemento presente in quel luogo, per una diversa modalità di osservazione
- Evidenziare i cosiddetti punti di forza, gli indizi più evidenti che permettano il riconoscimento spazio-temporale del luogo
- Riconoscere il materiale di cui sono fatte le "cose", la forma dei vari elementi (architettonici, urbanistici, naturali ...)

-Isolare percettivamente un personaggio o un gruppo di personaggi per interpretare l'età, l'abbigliamento, la gestualità, lo sguardo, le relazioni con l'ambiente, i ruoli ... fino ad immaginare un dialogo...un racconto che abbia senso...

-descrivere quali emozioni suscita, che cosa in particolare piace/ non piace e perché...

b) Elaborazione dei dati per rielaborare l'immagine attraverso copioni/ sceneggiature

-Scegliere l'elemento protagonista e il suo ruolo nell'ambiente ritratto

-scegliere altri elementi secondari con cui dare vita ad un copione: quali azioni, quale dialogo ...quali oggetti... quale ricostruzione per l'ambiente...

-scegliere i tempi e le fasi in cui si svolge la sceneggiatura, tempi alternati, tempi contemporanei.. chi fa cosa e quando...

-scelta della metodologia tempi e modalità secondo l'età dei bambini

-riflessioni sui possibili approfondimenti didattici...

(ricerca di fonti orali e scritte, di informazioni storiche-geografiche, file musicali, fonti iconografiche...)

c) Incontro collegiale:

presentazione e confronto delle produzioni dei gruppi, difficoltà incontrate, questioni aperte, conclusioni.