



## **C'ERA UNA VOLTA** **Imparare il passato tra finzione e storia** Mogliano Veneto (TV) - 10 settembre 2015

### **Vero, falso, finto: mo(n)di diversi per dire il passato a scuola**

Progettare un percorso didattico finalizzato alla costruzione di una narrazione storica di finzione

- Laboratorio a cura di Silvia Ramelli e Carla Salvadori -

#### **ESERCITAZIONE DI SCRITTURA: CONSEGNA**

1. Scegliere dal dossier alcuni materiali (fonti ed extrafonti) e scrivere una breve sceneggiatura per una rappresentazione teatrale che illustri le informazioni ricavabili, scegliendo il punto di vista, la situazione, l'intreccio, individuando quanti e quali personaggi. Il testo deve contenere riferimenti storici ed elementi "inventati" (che vanno segnalati con colori diversi).
2. Individuare le principali operazioni da compiere per produrre la sceneggiatura, sia per quanto riguarda gli aspetti "finzionali" che per i riferimenti storici implicati.

#### **Materiali**

un dossier di fonti (registro sui balilla, registro sugli ebrei, registro con indicazione banche, elenco alunni dal registro, foto aula scolastica anni '30, tessere balilla) + extrafonti (testo scolastico 1, testo scolastico 2)

#### **STIMOLI PER LA RIFLESSIONE METACOGNITIVA**

##### • Il lavoro con le fonti

- Quali criteri ho utilizzato per la scelta delle fonti da porre a base della narrazione?
- Quali operazioni cognitive ho attivato per ricavare informazioni dalle fonti?
- Quali criteri ho utilizzato per la scelta dei materiali extrafonte?
- Che operazioni cognitive ho attivato sui materiali extrafonte?



##### • L'ideazione della narrazione

- Attraverso quali passaggi ho ideato la narrazione?
- Che strategie ho utilizzato per ricostruire il contesto storico?
- Quali informazioni ho attinto dal mio bagaglio personale di conoscenze storiche?
- Quali informazioni storiche ho dovuto/vorrei ricercare per strutturare meglio la narrazione?
- Quali elementi narrativi "finti" ho aggiunto alle informazioni ricavate dal dossier di fonti e extra-fonti?
- Quali segmenti dei miei "copioni" personali ho inserito nella narrazione?
- Quali esperienze e strutture del mio presente sono riconoscibili nella narrazione che ho ideato?
- Quali conoscenze linguistiche e testuali ho utilizzato per progettare il testo?

##### • La stesura del testo

- Quali strategie di scrittura ho attivato?
- Quali attività di revisione e riprogettazione ho messo in atto durante la scrittura?

##### • La validità didattica

- Quali criteri si possono utilizzare per la valutazione di un testo storico finzionale prodotto dagli alunni?
- Quale distribuzione/utilizzo posso immaginare per la narrazione storica finzionale prodotta in classe?
- Quali elementi di criticità si possono individuare in questa attività?
- Quali opportunità per l'apprendimento della storia può offrire un percorso didattico che guidi gli alunni nella produzione di una narrazione finzionale?

#### **Proposta sequel**

La riflessione sulla propria esperienza personale di scrittura ci sembra il primo passo per individuare non solo quali sono i passaggi più attraenti e quelli più difficoltosi, ma anche quali operazioni cognitive e quali competenze sono necessarie per la produzione di una narrazione storica finzionale.



Durante il laboratorio è stata avviata la riflessione all'interno dei gruppi, ma non c'è stato il tempo per la condivisione e l'approfondimento.

Se vi farà piacere, potremo condividere ed approfondire via mail.