

# Scaletta/promemoria per la progettazione di un laboratorio didattico finalizzato alla costruzione di un racconto storico di finzione

In nero: le fasi più legate alla didattica della storia

In blu: le fasi più legate alla didattica linguistica e delle tecniche di comunicazione

In marrone: note sugli obiettivi didattici

1. Individuazione del **tema**
2. la scelta di una **tipologia di testo finale**
  - a. testo scritto (racconto, lettera, diario, cronaca, descrizione, sceneggiatura...)
  - b. ppt
  - c. video-narrazione
  - d. fumetto
  - e. digital story telling
  - f. rappresentazione teatrale (in genere con intervento significativo dell'insegnante nella fase di produzione)
  - g. film (in genere con intervento significativo dell'insegnante nella fase di produzione)
3. Costruzione di un piccolo **dossier di fonti** (finalità: lancio della proposta didattica, motivazione al lavoro, coinvolgimento e partecipazione attiva dei ragazzi, sperimentazione operazioni cognitive del lavoro storico...)
  - a. scelta delle fonti (meglio se accessibili direttamente dai ragazzi)
    - i. documenti d'archivio
    - ii. reperti museali / oggetti
    - iii. fonti architettoniche
    - iv. cartografia storica
    - v. immagini
    - vi. luoghi (strade, piazze, parchi, giardini)
  - b. operazioni didattiche sulle fonti
    - i. schede di lettura/osservazione/comprendione
    - ii. tabelle per raccolta di informazioni
    - iii. formulazione di inferenze e ipotesi
    - iv. esercizi di narrazione delle informazioni
4. Predisposizione di **materiali extra-fonte** (necessari per ricostruire il contesto storico, per creare i collegamenti con la storia generale e con altri ambiti non accessibili dalle fonti)
  - a. Scelta dei materiali
    - i. Selezione parti del manuale scolastico
    - ii. Schede informative predisposte dall'insegnante
    - iii. Brani da altri testi storiografici o da altre fonti
    - iv. Raccolta di immagini (con didascalie informative sull'immagine e sul suo contenuto)
    - v. Selezione di pagine web o di siti
    - vi. Video, documentari, registrazioni audio, spezzoni di film
  - b. Operazioni didattiche sui materiali extra-fonte
    - i. Lettura
    - ii. Esercizi di comprensione
    - iii. Esercizi di produzione delle informazioni di contesto (dirette e inferenziali)
5. Fasi di **produzione del testo**
  - a. Conoscenza della tipologia testuale prescelta (compreso l'eventuale utilizzo di immagini e/o audio)
    - i. lettura e analisi di esempi
    - ii. individuazione di strutture e caratteristiche
  - b. Definizione delle modalità di produzione del testo finale
    - i. Individuale
    - ii. Collaborativo in piccoli gruppi
      1. Formare i gruppi
      2. Assegnare i ruoli

- iii. Collaborativo di classe
  1. Definire le fasi, i ruoli specifici, i contributi individuali, le modalità di composizione del prodotto finale
- c. Progettazione del testo finale
  - i. istruzioni per la raccolta delle idee
    1. riepilogo informazioni storiche (acquisite da fonti ed extra-fonti)
    2. brainstorming informazioni “finte” (fase necessaria per attivare l’immaginazione, l’esplorazione dell’ambito emotivo, il coinvolgimento personale, gli intenti comunicativi, la riflessione metacognitiva)
    3. ricerca di ulteriori informazioni “storiche” a supporto, conferma, integrazione
  - ii. progettazione struttura generale testo
    1. tema
    2. destinatario
    3. registro linguistico
    4. scopo
    5. ambientazione (dove – quando)
    6. personaggi (chi)
    7. intreccio (cosa – come)
  - iii. Istruzioni per la scaletta/storyboard
    1. scritto/schematico/visivo/misto
    2. cartaceo/digitale
- d. Stesura del testo finale
  - i. luoghi: in classe, in aula informatica, in biblioteca, a casa
  - ii. tempi e scadenze
  - iii. regole del testo
    1. istruzioni sull’organizzazione dei contenuti del testo
    2. istruzioni sul formato del testo, lunghezza, quantità di immagini
    3. criteri di integrazione tra i diversi canali linguistici (verbale/visivo/grafico/sonoro)
    4. istruzioni per l’indicazione degli autori, delle fonti, dei crediti.
- e. Revisione e (auto)valutazione
  - i. in itinere (autonoma e su feedback di compagni, insegnante, esperti)
    1. Correttezza della ricostruzione storica
    2. Adeguatezza dell’integrazione “immaginaria”
    3. Significatività della comunicazione
    4. Chiarezza e correttezza della comunicazione
    5. Corretta integrazione e reciproca valorizzazione dei canali linguistici: verbale, visivo, grafico, sonoro
  - ii. in conclusione

## 6. Fasi di **Post-produzione**

- a. “Distribuzione” all’interno della classe
  - i. Giochi di individuazione degli “errori storici”
  - ii. Riconoscimento di “parti storiche” e di “parti inventate”
  - iii. Esplicitazione di messaggi impliciti nel testo
  - iv. Riflessioni/considerazioni sul percorso svolto
- b. “Distribuzione” esterna alla classe
  - i. classi parallele o che hanno svolto percorsi analoghi
  - ii. Genitori della classe (apposito incontro...)
  - iii. Scuola (esposizione, festa finale..)
  - iv. Territorio (istituzioni/associazioni che hanno collaborato, volontari, cittadini..)
  - v. Altre scuole/altri territori (concorsi/ collaborazioni / scambi..)