

Scaletta/promemoria per la progettazione di un laboratorio didattico finalizzato alla costruzione di un racconto storico di finzione

In nero: le fasi più legate alla didattica della storia

In blu: le fasi più legate alla didattica linguistica e delle tecniche di comunicazione

In marrone: note sugli obiettivi didattici

1. Individuazione del **tema**
2. la scelta di una **tipologia di testo finale**
 - a. testo scritto (racconto, lettera, diario, cronaca, descrizione, sceneggiatura...)
 - b. ppt
 - c. video-narrazione
 - d. fumetto
 - e. digital story telling
 - f. rappresentazione teatrale (in genere con intervento significativo dell'insegnante nella fase di produzione)
 - g. film (in genere con intervento significativo dell'insegnante nella fase di produzione)
3. Costruzione di un piccolo **dossier di fonti** (finalità: lancio della proposta didattica, motivazione al lavoro, coinvolgimento e partecipazione attiva dei ragazzi, sperimentazione operazioni cognitive del lavoro storico...)
 - a. scelta delle fonti (meglio se accessibili direttamente dai ragazzi)
 - i. documenti d'archivio
 - ii. reperti museali / oggetti
 - iii. fonti architettoniche
 - iv. cartografia storica
 - v. immagini
 - vi. luoghi (strade, piazze, parchi, giardini)
 - b. operazioni didattiche sulle fonti
 - i. schede di lettura/osservazione/comprendione
 - ii. tabelle per raccolta di informazioni
 - iii. formulazione di inferenze e ipotesi
 - iv. esercizi di narrazione delle informazioni
4. Predisposizione di **materiali extra-fonte** (necessari per ricostruire il contesto storico, per creare i collegamenti con la storia generale e con altri ambiti non accessibili dalle fonti)
 - a. Scelta dei materiali
 - i. Selezione parti del manuale scolastico
 - ii. Schede informative predisposte dall'insegnante
 - iii. Brani da altri testi storiografici o da altre fonti
 - iv. Raccolta di immagini (con didascalie informative sull'immagine e sul suo contenuto)
 - v. Selezione di pagine web o di siti
 - vi. Video, documentari, registrazioni audio, spezzoni di film
 - b. Operazioni didattiche sui materiali extra-fonte
 - i. Lettura
 - ii. Esercizi di comprensione
 - iii. Esercizi di produzione delle informazioni di contesto (dirette e inferenziali)
5. Fasi di **produzione del testo**
 - a. Conoscenza della tipologia testuale prescelta (compreso l'eventuale utilizzo di immagini e/o audio)
 - i. lettura e analisi di esempi
 - ii. individuazione di strutture e caratteristiche
 - b. Definizione delle modalità di produzione del testo finale
 - i. Individuale
 - ii. Collaborativo in piccoli gruppi
 1. Formare i gruppi
 2. Assegnare i ruoli

- iii. Collaborativo di classe
 - 1. Definire le fasi, i ruoli specifici, i contributi individuali, le modalità di composizione del prodotto finale
- c. Progettazione del testo finale
 - i. istruzioni per la raccolta delle idee
 - 1. riepilogo informazioni storiche (acquisite da fonti ed extra-fonti)
 - 2. brainstorming informazioni “finte” (fase necessaria per attivare l’immaginazione, l’esplorazione dell’ambito emotivo, il coinvolgimento personale, gli intenti comunicativi, la riflessione metacognitiva)
 - 3. ricerca di ulteriori informazioni “storiche” a supporto, conferma, integrazione
 - ii. progettazione struttura generale testo
 - 1. tema
 - 2. destinatario
 - 3. registro linguistico
 - 4. scopo
 - 5. ambientazione (dove – quando)
 - 6. personaggi (chi)
 - 7. intreccio (cosa – come)
 - iii. Istruzioni per la scaletta/storyboard
 - 1. scritto/schematico/visivo/misto
 - 2. cartaceo/digitale
- d. Stesura del testo finale
 - i. luoghi: in classe, in aula informatica, in biblioteca, a casa
 - ii. tempi e scadenze
 - iii. regole del testo
 - 1. istruzioni sull’organizzazione dei contenuti del testo
 - 2. istruzioni sul formato del testo, lunghezza, quantità di immagini
 - 3. criteri di integrazione tra i diversi canali linguistici (verbale/visivo/grafico/sonoro)
 - 4. istruzioni per l’indicazione degli autori, delle fonti, dei crediti.
- e. Revisione e (auto)valutazione
 - i. in itinere (autonoma e su feedback di compagni, insegnante, esperti)
 - 1. Correttezza della ricostruzione storica
 - 2. Adeguatezza dell’integrazione “immaginaria”
 - 3. Significatività della comunicazione
 - 4. Chiarezza e correttezza della comunicazione
 - 5. Corretta integrazione e reciproca valorizzazione dei canali linguistici: verbale, visivo, grafico, sonoro
 - ii. in conclusione

6. Fasi di **Post-produzione**

- a. “Distribuzione” all’interno della classe
 - i. Giochi di individuazione degli “errori storici”
 - ii. Riconoscimento di “parti storiche” e di “parti inventate”
 - iii. Esplicitazione di messaggi impliciti nel testo
 - iv. Riflessioni/considerazioni sul percorso svolto
- b. “Distribuzione” esterna alla classe
 - i. classi parallele o che hanno svolto percorsi analoghi
 - ii. Genitori della classe (apposito incontro...)
 - iii. Scuola (esposizione, festa finale..)
 - iv. Territorio (istituzioni/associazioni che hanno collaborato, volontari, cittadini..)
 - v. Altre scuole/altri territori (concorsi/ collaborazioni / scambi..)