

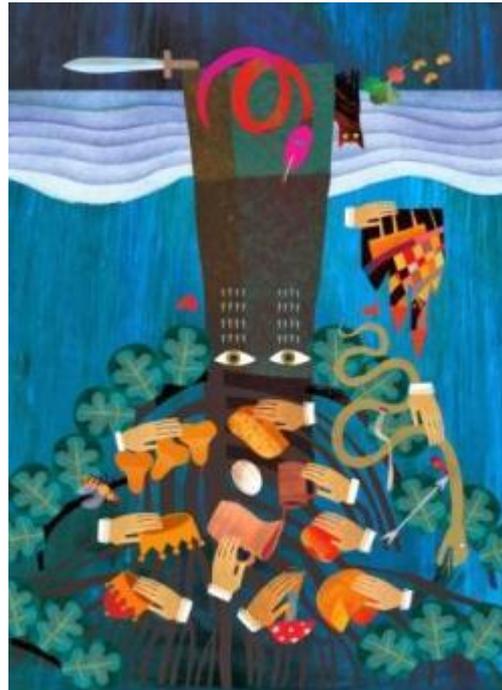


Rete delle Geo Storie a scala locale
Scuola capofila Istituto Comprensivo di Noale (Ve)
Associazione Clio '92
www.retegeostorie.it

GIORNATA DI STUDIO

Mogliano Veneto, lunedì 14 dicembre 2015

Insegnare e apprendere la storia per fiction



Insegnare e apprendere la storia per fiction

La fiction per la storia – istruzioni per l'uso

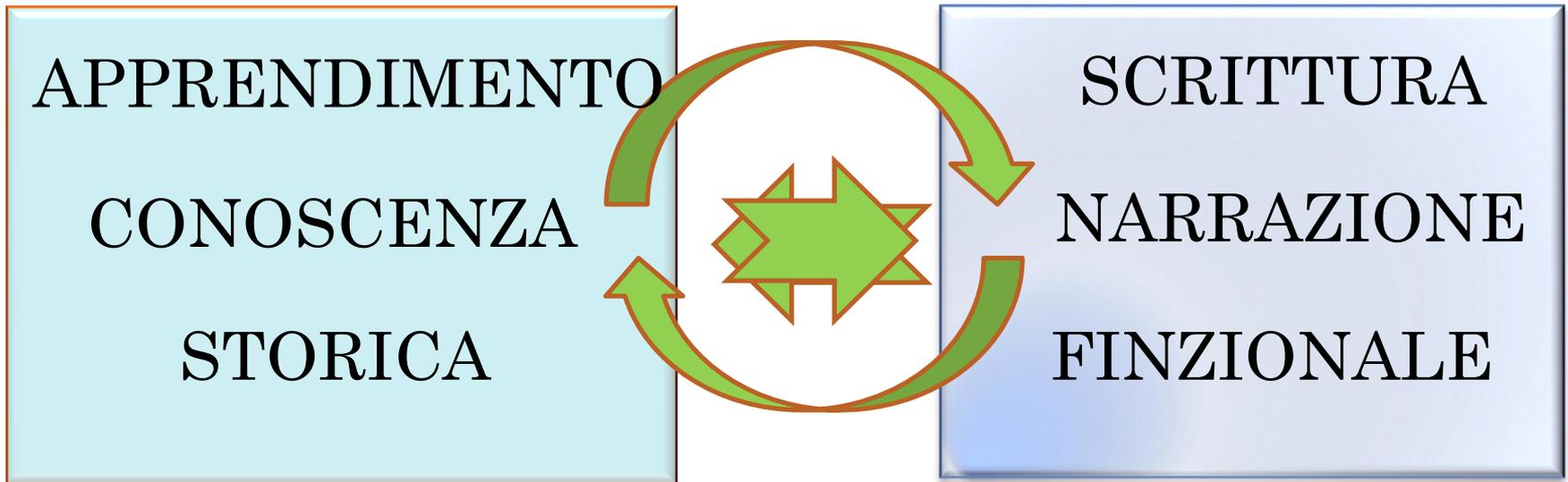
Spunti e riflessioni a partire dalle esperienze didattiche
di contaminazione tra fiction e storia

a cura di Carla Salvadori



Apprendimento di conoscenze storiche e narrazioni finzionali

Quali relazioni?



Riflettendo sulle esperienze

PUNTI DI FORZA



- *Mette in moto la creatività di ragazze/i*
- *Fa leva sulla propensione di ragazze/i ad immedesimarsi*
- *C'è il bisogno di superare la classica lezione frontale*
- *Obbliga a documentarsi*
- *Invita a confrontarsi e a collaborare*
- *Sviluppa contemporaneamente storia e italiano*
- *Le/i ragazze/i amano la scrittura collaborativa*
- *Il testo storico finzionale è più divertente, ma anche più difficile*
- *Forse attraverso la scrittura si può alleggerire la storia*
- ...

Quali vantaggi per l'apprendimento della storia?

- Conoscere il contesto nella sua complessità
 - vita materiale
 - società
 - cultura
 - Tecnologia
 - ...
- Muoversi dal dettaglio al generale e viceversa
- Sperimentare le modalità della documentazione storica finalizzate ad uno scopo reale
- ...



Riflettendo sulle esperienze

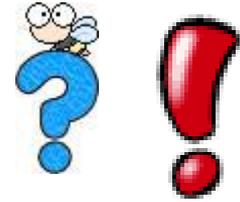


CRITICITÀ

- *Necessità di costruire un percorso lungo*
- *Necessità di un momento finale metacognitivo*
- *Difficoltà a trovare ed organizzare i tempi scolastici*
- *Perplessità a creare un laboratorio all'interno di classi difficili e sovraffollate*
- *Episodicità di esperienze che si fanno in classe e che si teme di non riuscire a mettere a frutto*
- *Il testo storico finzionale è più difficile, ma anche più divertente*
- *Necessità di programmare il percorso e di reperire e/o predisporre i materiali*
- ...



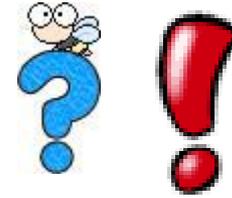
Quali dubbi nel realizzare il percorso didattico ?



- Quali sinergie tra l'attività di costruzione della narrazione finzionale e l'apprendimento di conoscenze storiche?
- Come organizzare i tempi: percorso lungo o modulo compatto?
- Come mirare alla rigorosità del percorso ed affinare la metodologia ?
- Come curare le diverse fasi del percorso che studentesse e studenti saranno chiamati a svolgere?



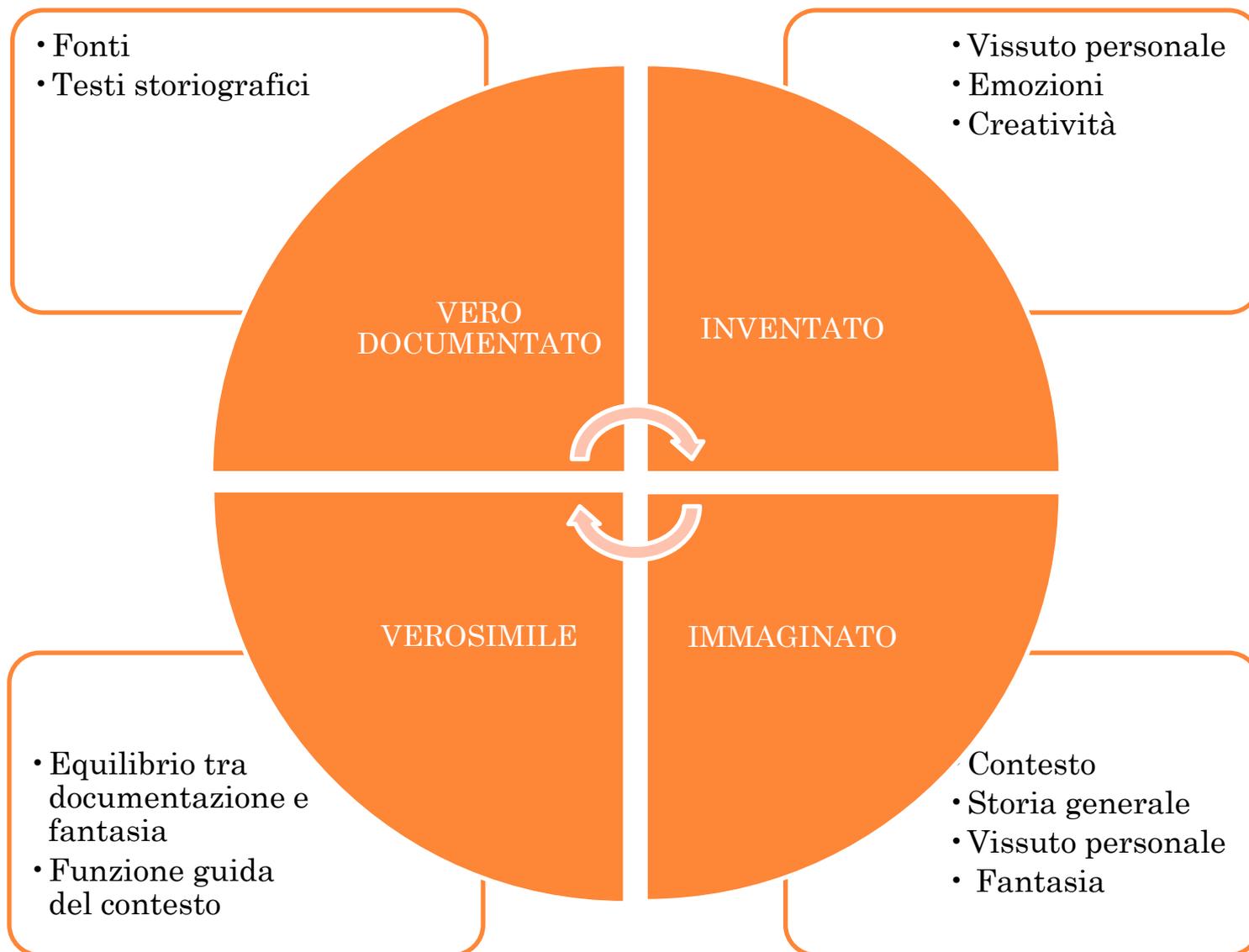
Le fasi del percorso



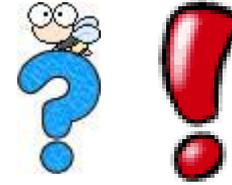
- Idea di partenza
- Lavoro con le fonti
- Progettazione della narrazione
- Produzione
- Post-produzione



Chiarire il genere di scrittura



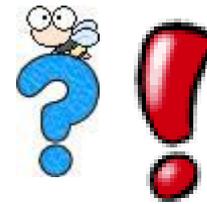
Partire dalle fonti



- Impatto emotivo
- Operazioni cognitive
- Metodologia storica
- ...



Ricchezza di fonti



- Immagini
 - Dipinti
 - Fotografie
 - Cartoline
- Documenti cartografici
 - Mappe
 - Catasto
 - IGM
- Documenti d'archivio
 - Registri
 - Corrispondenza
 - Atti pubblici
- Oggetti
 - Reperti museali
 - Conservati in casa
- Testimonianze orali
 - Nonni
 - Anziani
 - Casa di riposo
- Edifici
 - Ville
 - Chiese
- Monumenti
- ...



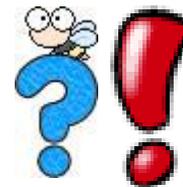
Curare la progettazione



- Coinvolgere gli studenti nelle scelte progettuali di classe
- Tema
- Tipologia testuale
- Finalità
- Destinatari
- Aspetti tecnici della produzione
- Distribuzione
- ...



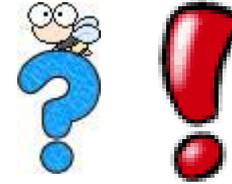
Scegliere la tipologia testuale



- Scrittura creativa
- Lettere, diari, memorie
- (Auto)biografie
- Illustrazioni
- Fumetti
- Power point
- Video
- Role-playing
- Drammatizzazioni
- Digital storytelling
- Film
- ...



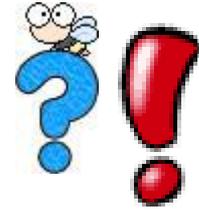
Sostenere la produzione



- Fornire esempi
- Precisare le caratteristiche del prodotto finale
- Facilitare la ricostruzione del contesto con materiali extrafonte
- Stimolare la revisione in itinere
- Portare alla luce la funzione guida del contesto storico
- Stimolare il dubbio
- Sostenere la ricerca di nuove informazioni storiche in itinere
- ...



Curare la fase di post-produzione



- *Promuove la revisione del lavoro*
- *Stimola alla conclusione entro la scadenza prefissata*
- *Fornisce feedback*
- *Attiva le attività di riflessione che danno significato all'esperienza*
- *Favorisce i processi metacognitivi*
- *Attiva le interrelazioni tra scuola e territorio*
- ...



Favorire il circolo virtuoso

