

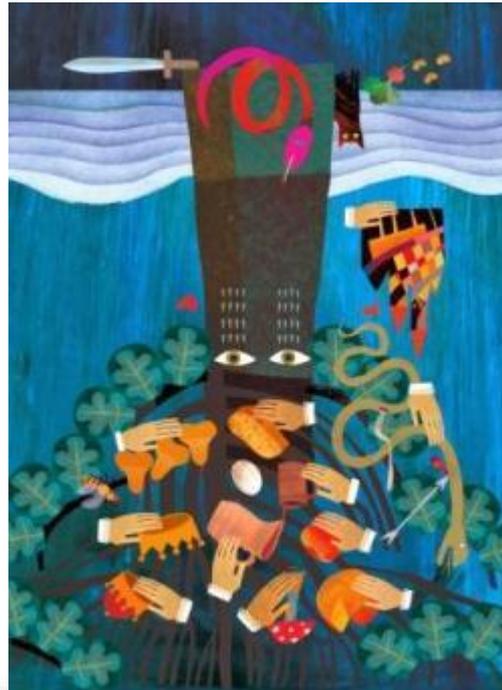


Rete delle Geo Storie a scala locale
Scuola capofila Istituto Comprensivo di Noale (Ve)
Associazione Clio '92
www.retegeostorie.it

GIORNATA DI STUDIO

Mogliano Veneto, lunedì 14 dicembre 2015

Insegnare e apprendere la storia per fiction



Il laboratorio teatrale *Il gruppo delle 3[^] - SSI^o*

"G.Galilei" Breda di Piave

Io, ragazzo del '99



La memoria della Grande Guerra è affidata a noi...

GIOVEDÌ 4 GIUGNO 2015 ORE 20.30

AULA MAGNA SSI^o BREDA DI PIAVE

Il laboratorio teatrale Il gruppo delle 3^a - SSI "G.Galilei" Breda di Piave

Io, ragazzo del '99



La memoria della Grande Guerra è affidata a noi. Sta a noi figli, nipoti, pronipoti recuperare le storie di fanti che non ci sono più e continuare a raccontarle. Il ricordo di questo tragico evento è un dovere nei confronti dei salvati e più ancora dei sommersi....

GIOVEDÌ 4 GIUGNO 2015 ORE 20.30
AULA MAGNA SSI° BREDA DI PIAVE

Il mare grande dell'oblio talora restituisce un frammento del grande naufragio, una fotografia, un racconto di famiglia, un diario di guerra che può aiutarci a ricordare chi erano i nostri nonni, di quale forza morale furono capaci e quale patrimonio portiamo dentro di noi. Lo spettacolo "Io, ragazzo del '99" è un viaggio emotivo ed umano che ripercorre la storia di uno dei "Ragazzi del '99": i soldati dell'ultima leva disponibile da opporre al nemico al fronte nel 1917. Ragazzi destinati ad indossare forse più pronti a mettersi in posa, sigaretta alla bocca, per scattare una fotografia da spedire ai familiari, che a sentirsi *abili al fuoco*. Duecentosettanta mila unità, *giovani speranze che fra stupore e paura* furono chiamate a difendere la loro e la nostra Patria in quello che fu il Primo Conflitto Mondiale di cui si celebra il centenario.

Gruppo Teatro Classi terze attori, scenografi, video maker, cantanti, musicisti: Assema S., Baccicchetto M., Brisolin A., Butnaru M., Cappuccio M., Da Ros L., De Masi J., Fava N., Favaro G., Gatti A., Giuriati E., Matos S., Moratto I., Piccoli L., Polak A., Rossi L., Sciarrillo M., Simonaggio D., Stello G., Tiveron C., Zogaj

Sceneggiatura e regia: prof.ssa Loredana Nisi

Collaborazione musicale, scenografica, multimediale:

prof. Pietro Bortoluzzi, prof.ssa Francesca Bernacchi

Alfonso Beninatto - Andrea Merlo

La prima vittoria sul Piave dopo Caporetto

Molino della Sega, 16 - 17 novembre 1917



COMUNE DI BREDA DI PIAVE
PIAZZA FIDORE

Tra il 16 e il 17 novembre 1917, nell'area compresa tra il Molino della Sega, San Bartolomeo e Fagarè, l'esercito austro-ungarico tentava di sfondare le linee italiane per attestarsi sulla riva destra del Piave, ma trovava una strenua ed inattesa resistenza. Furono due giorni di sanguinosa battaglia che costò la vita a centinaia di soldati dell'una e dell'altra parte, ma la posizione venne mantenuta e quel varco non si aprì.



I ragazzi del '99: i soldati dell'ultima leva disponibile da opporre al nemico austroungarico al fronte, nella Battaglia d'Arresto.

Loredana Nisi - IC Breda di
Piave TV - Scuola Secondaria 1°
- lab. teatrale classi 3[^] - a. s.
2014/15

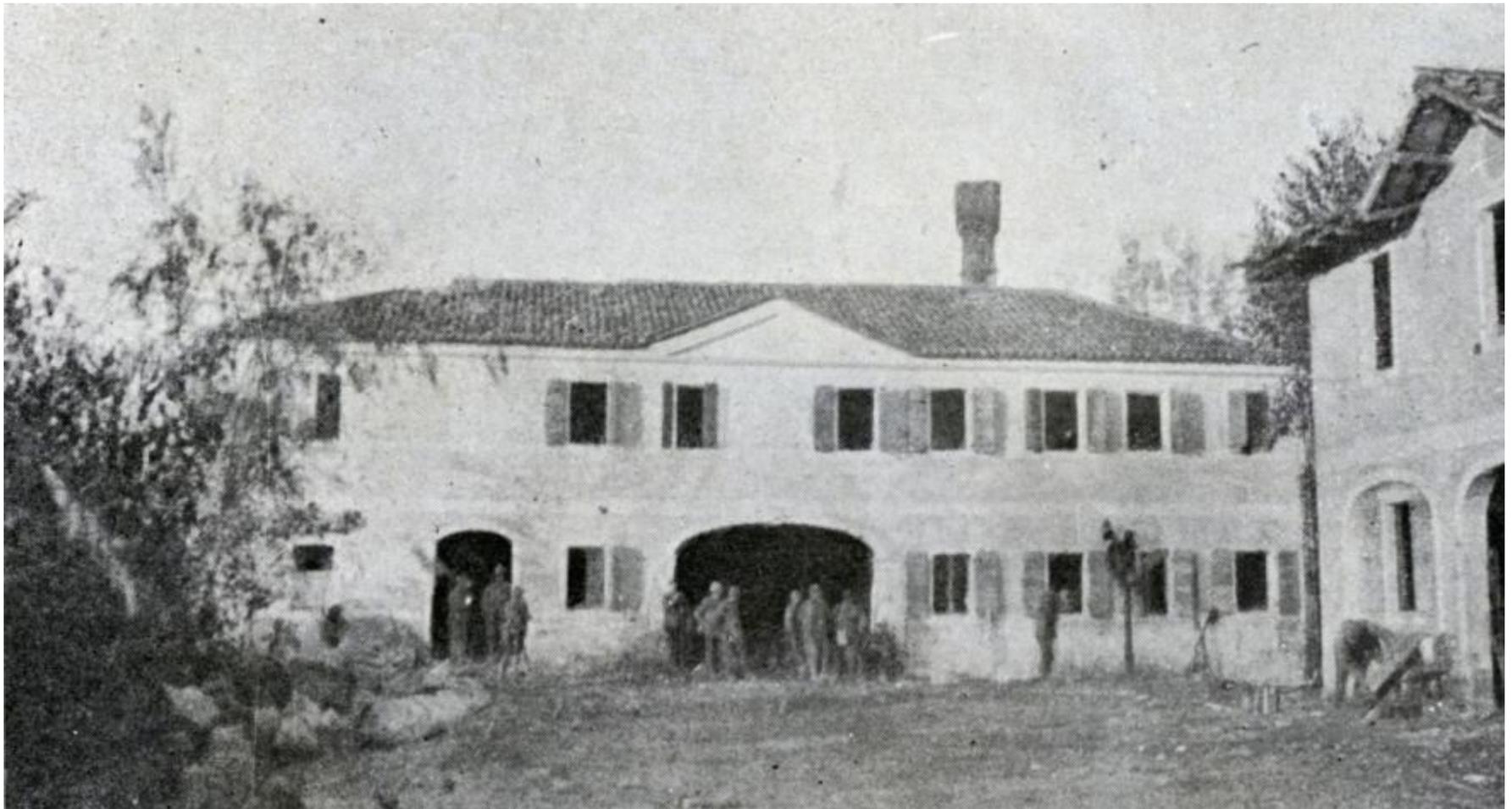


Encomio ai ragazzi del '99





Loredana Nisi - IC Breda di Piave TV - Scuola Secondaria 1° - lab. teatrale classi 3[^] - a. s. 2014/15



MOLINO SEGA NELL'INDOMANI DELLA BATTAGLIA



Loredana Nisi - IC Breda di Piave TV - Scuola Secondaria 1° - lab. teatrale classi 3^ - a. s. 2014/15



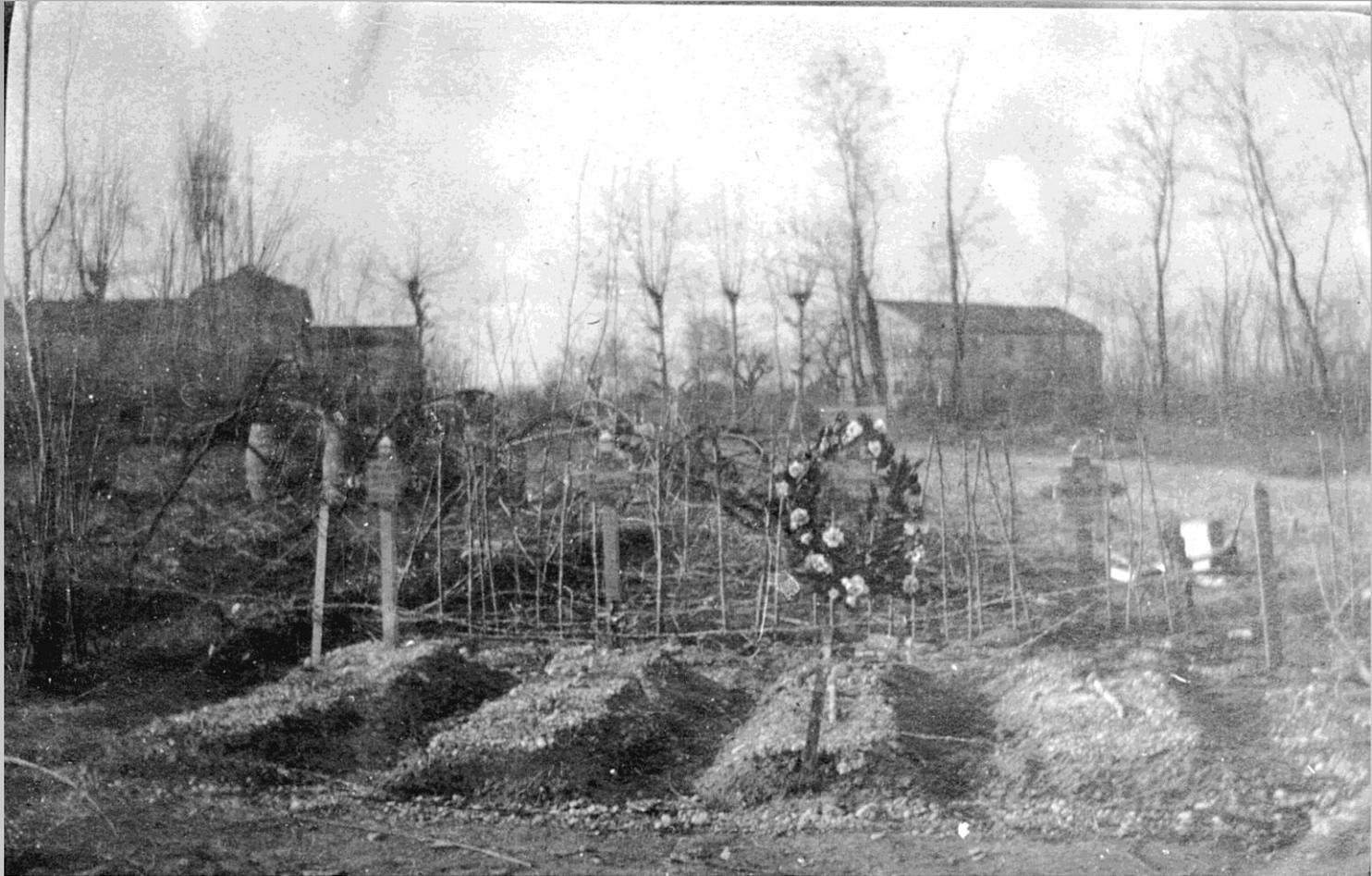
Loredana Nisi - IC Breda di Piave TV - Scuola Secondaria 1° - lab. teatrale classi 3^ - a. s. 2014/15



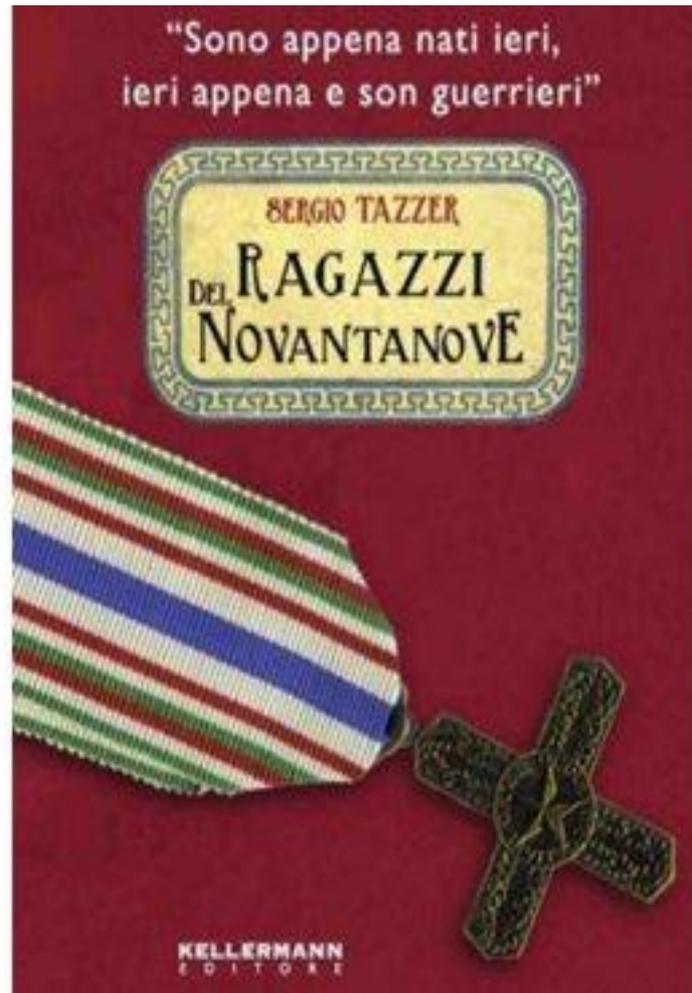
Loredana Nisi - IC Breda di Piave TV - Scuola Secondaria 1° - lab. teatrale classi 3^ - a. s. 2014/15



Loredana Nisi - IC Breda di Piave TV - Scuola Secondaria 1° - lab. teatrale classi 3^ - a. s. 2014/15



Cimitero di guerra zona Fagarè



“I ragazzi del ‘99” furono circa duecentosettanta mila unità, *giovani speranze* che *fra stupore e paura* furono chiamate a difendere la loro e la nostra Patria in quello che fu il Primo Conflitto Mondiale di cui si celebra il centenario.

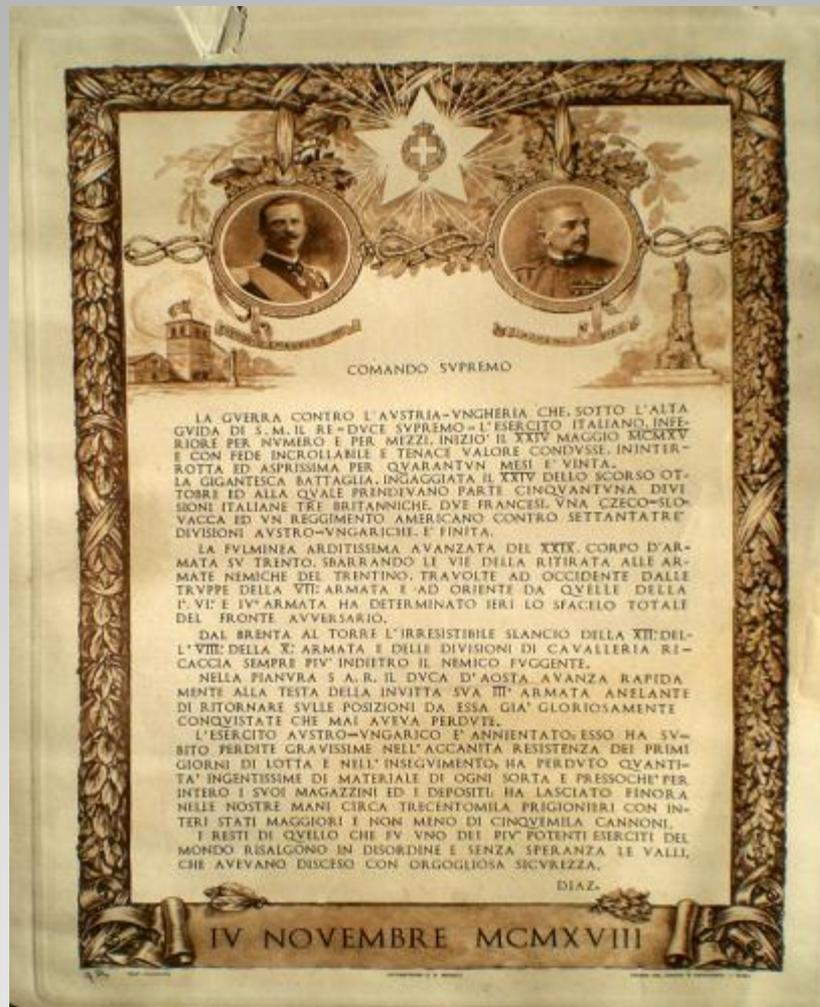
Lo spettacolo “Io, ragazzo del ‘99”, allestito e interpretato dal gruppo di alunni delle classi 3[^] della SSI° “G. Galilei” di Breda di Piave, è un viaggio emotivo ed umano che ripercorre la storia di uno dei “Ragazzi del ‘99”.

Un'alunna nel ruolo di nonna che racconta alle sue tre nipoti la storia di suo nonno Bepi, uno dei “Ragazzi del'99”, interpretato da un alunno che legge autentiche pagine di diario (di diversi soldati del'99)



Ritratto di un soldato: «*nonno Bepi*»

Loredana Nisi - IC Breda di Piave TV - Scuola Secondaria 1° - lab. teatrale classi 3[^] - a. s. 2014/15



La lettura dei bollettini ufficiali affidata ad un alunno, nel ruolo del generale Diaz



Loredana Nisi - IC Breda di Piave TV - Scuola Secondaria 1° - lab. teatrale classi 3^ - a. s. 2014/15

Assieme alla lettura espressiva di fonti scritte, l'entrata in scena degli ufficiali che ordinano lo sgombero agli abitanti di Saletto, una frazione del comune di Breda di Piave, poco prima della battaglia decisiva....



...con la notizia della vittoria da parte dell'esercito, il ritorno al paese, lasciando la condizione di profughi



PUNTI DI FORZA

1. L'INTERDISCIPLINARITA'

Collaborazione col docente di Musica per l'esecuzione di brani cantati e suonati dal vivo al pianoforte



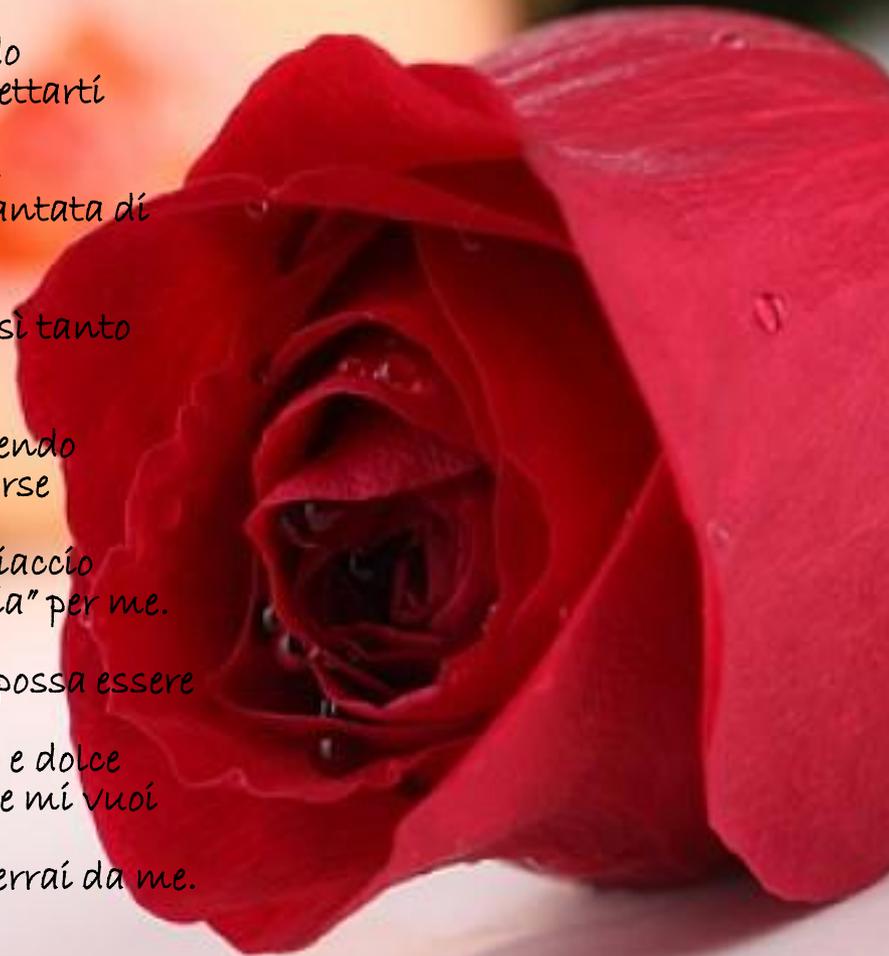
Danny Boy

Oh Danny, ragazzo, le cornamuse stanno
chiamando
Dí valle in valle e tra le montagne
L'estate è finita e le rose stanno morendo
Tu deví andare ed ío devo restare ad aspettarti

Ma tornerai quando l'estate è nei campi
O quando la valle è silenziosa ed ammantata di
neve
E sí, ío sarò lì nel sole o nell'ombra
O Danny, Danny, ragazzo, tí voglio così tanto
bene!

Ma se al tuo ritorno, í fiori stessero morendo
Ed anch'ío fossi morta, come potrebbe forse
succedere
Tu verrai a trovarmi nel luogo dove ío giaccio
E tí inginocchierai e dirai un "Ave Maria" per me.

Ed ío tí sentirò, per quanto il tuo passo possa essere
leggero
E la mia tomba sarà un luogo piú caldo e dolce
Perché tu tí inginocchierai e mi dirai che mi vuoi
bene
Ed allora potrò riposare in pace finché verrai da me.



Collaborazione con Arte e Immagine:

- ❖ realizzazione di pannelli per la scenografia (angolo salotto della nonna che racconta le vicende del nonno Bepi);
- ❖ video contenenti foto storiche;
- ❖ disegni a tempera con la tecnica dello sviluppo-interpretazione sul tema della Grande Guerra.

FINALITA' RAGGIUNTE

- **SUPERARE LO STEREOTIPO**
- **STIMOLARE LA RIFLESSIONE E LA CREATIVITA'**
- **CREARE UN'IMMAGINE DA UN'ALTRA IMMAGINE**



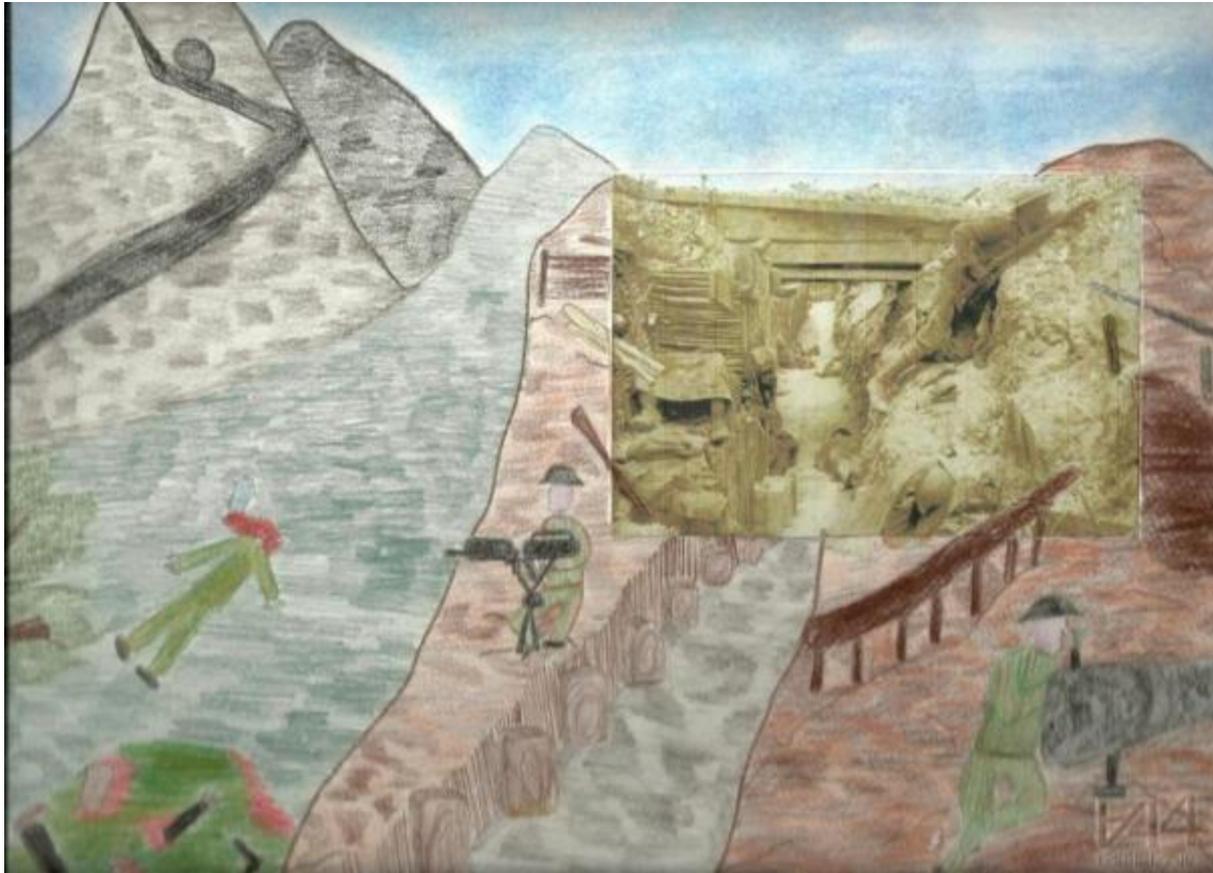


Loredana Nisi - IC Breda di
Piave TV - Scuola Secondaria 1°
- lab. teatrale classi 3^ - a. s.
2014/15

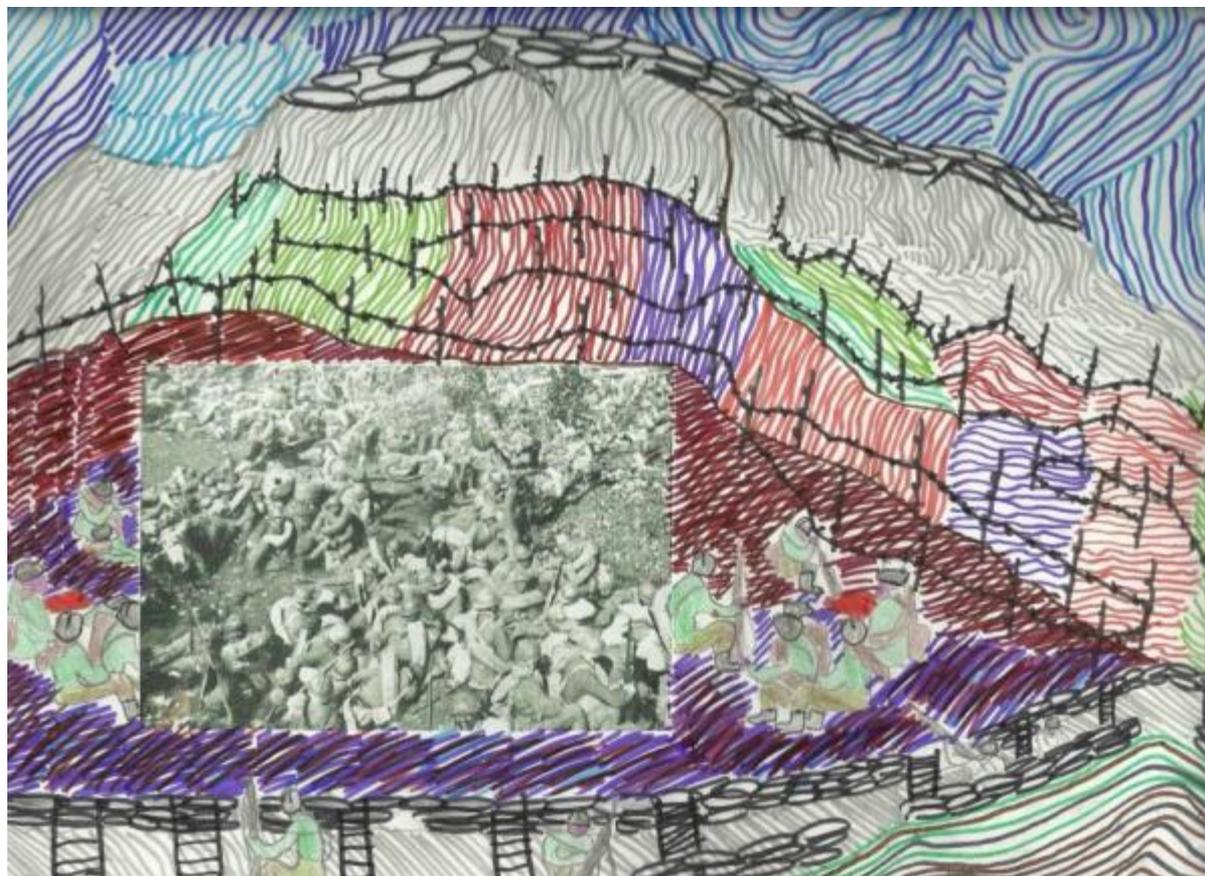




Loredana Nisi - IC Breda di Piave TV - Scuola Secondaria 1° - lab. teatrale classi 3^ - a. s. 2014/15



Loredana Nisi - IC Breda di Piave TV - Scuola Secondaria 1° - lab. teatrale classi 3^ - a. s. 2014/15







Loredana Nisi - IC Breda di Piave TV - Scuola Secondaria 1° - lab. teatrale classi 3^ - a. s. 2014/15



Loredana Nisi - IC Breda di Piave TV - Scuola Secondaria 1° - lab. teatrale classi 3[^] - a. s. 2014/15







Loredana Nisi - IC Breda di Piave TV - Scuola Secondaria 1° - lab. teatrale classi 3^ - a. s. 2014/15





Loredana Nisi - IC Breda di Piave TV - Scuola Secondaria 1° - lab. teatrale classi 3^ - a. s. 2014/15



Loredana Nisi - IC Breda di Piave TV - Scuola Secondaria 1° - lab. teatrale classi 3^ - a. s. 2014/15

PUNTI DI FORZA

2. LA COOPERAZIONE: ciascun alunno si è sentito valorizzato grazie alla **partecipazione** di tutti, alla sintonia del **gruppo**, al riconoscimento della forza della cooperazione. *«Se riesco a rispettare i tempi, i ritmi recitativi dell'altro, riesco a riconoscere anche i miei tempi, i miei ritmi»*

PUNTI DI FORZA

3. La consapevolezza: l'identificazione col personaggio protagonista di importanti vicende storiche riduce senz'altro la distanza temporale degli eventi storici da narrare, consentendone così una più piena comprensione.

Commenti degli alunni...

“Questa esperienza di laboratorio teatrale è stata meravigliosa e mi sono divertita molto, nonostante i richiami o le prese in giro da parte di alcune persone. Cara prof. volevo anche ringraziarla per avermi dato la possibilità di mostrarmi ed esibirmi al pubblico, come ho sempre sognato di fare. I momenti che mi sono piaciuti di più sono stati imparare le parti a memoria e le parti cantate per darle la soddisfazione di saper fare. Grazie prof. per l’aiuto e per avermi invogliata a fare sempre meglio!”

«Partecipare a questo laboratorio è stata un'esperienza unica. Il dividere lo spazio scenico in passato e presente è stata una modalità vincente!

Mi sono molto divertito durante il laboratorio teatrale, ma non solo per il fatto che sono stato bene tra amici, ma nel realizzare il prodotto finale mi sono sentito coinvolto al massimo.»

« A mio parere ci ha insegnato e dato delle conoscenze in più sulla Prima Guerra Mondiale, non nel suo lato «storico», ma ci ha fatto capire cosa veramente quei poveretti potevano davvero provare davanti ad uno sgombero forzato, ad esempio. Fin dai primi momenti abbiamo imparato, ma non sotto la paura di una bacchetta, di una bocciatura o altro, perché le cose forzate non piacciono alla gente. E' stata una bella esperienza. Anche se non ho cantato o suonato «Danny Boy», ho cantato la «Leggenda del Piave» che per molti di noi è stato «imbarazzante» da cantare, ma ci siamo riusciti»

CONCLUSIONE

Attraverso la *finzione* teatrale l'evento storico, nello specifico la pagina di storia locale inserita in quella più generale della IGM, è stato appreso non come una semplice nozione, ma è stato personalizzato, stimolando la riflessione e il giudizio critico.

«Il mondo possibile della finzione, anche se può essere fantastica, utopica o controfattuale, non nasce come un'entità distaccata dalla realtà che lo ha fatto nascere, ma è parte reale di questa stessa realtà». Umberto Eco