

Istituto Comprensivo Spinea 1 VE
Scuola infanzia "Andersen"
Sezione anni 4 a.s. 2013/2014
Ins. Anna Aiolfi e Mariolina Nalesso

IL LAVORO DI UNA VOLTA

Ascoltiamo le testimonianze dei nonni, cerchiamo le tracce nel paesaggio, osserviamo gli attrezzi per immaginare il "lavoro" di una volta

Motivazioni della scelta del tema

Legare al Progetto di Economia, svolto nel periodo precedente, al Progetto di storia e geografia che prevede la conoscenza di alcuni aspetti del proprio territorio fra i quali alcune attività lavorative presenti oggi e le trasformazioni avvenute dal passato.

Storia

Competenza attesa

- Riconosce aspetti del tempo di un recente passato mettendolo a confronto con aspetti del presente, facendo proprie fonti orali e scritte

Traguardi per lo sviluppo delle competenze (v. Indicazioni nazionali per il curricolo)

- Dimostra curiosità verso i luoghi del territorio nelle caratteristiche geo-storiche
- Si sente emotivamente coinvolto nella conoscenza del territorio
- Scopre legge e analizza gli aspetti del territorio che si trovano vicini alla scuola
- Collega le informazioni ricevute da fonti orali e iconografiche con il luogo di oggi rilevando il cambiamento
- Racconta ciò che vede e lo rappresenta
- Dimostra di saper organizzare i fatti collocandoli in modo temporale
- Riconosce il lavoro come esperienza di vita nel suo tempo

Metodo Ricerca storico-didattica - utilizzo di fonti storico-geografiche sul campo

Le Fasi del lavoro

1. RECUPERO DELLE ESPERIENZE GIÀ FATTE	<ul style="list-style-type: none">• Conversazioni e ricostruzione delle attività svolte nel progetto Economia:<ul style="list-style-type: none">- il significato della parola lavoro- nominiamo lavori che abbiamo trattato ricordando il luogo visitato, le modalità osservate, il loro ruolo sociale.
--	---

<p>2. SI PARLA DI:</p> <p>2.1 il fornaio</p> <p>2.2 l'apicoltore</p> <p>2.3 La bottega delle stoffe</p> <p>2.4 Il sarto</p> <p>2.5 l'elettricista/il lampionaio</p> <p>2.6 La lavandaia</p> <p>2.7 Il tintore</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (Già visitato) confronto con un dipinto del XVIII secolo: <ul style="list-style-type: none"> - attrezzatura - abbigliamento • Il gioco del Prestinaio (fornaio) <ul style="list-style-type: none"> - filastrocca ed esecuzione - esplicitazione di gesti ed azioni • Rappresentazione grafica <ul style="list-style-type: none"> • Confronto con dipinti dei secoli XV e XVIII: <ul style="list-style-type: none"> - attrezzatura - abbigliamento - le macchine (da cucire, telaio ...) • La leggenda di Penelope: <ul style="list-style-type: none"> - racconto e drammatizzazione • Rappresentazione grafica dei mestieri <ul style="list-style-type: none"> • Chi è e i luoghi in cui svolgeva il suo lavoro • Osservazione di un dipinto del XIX secolo e di alcune foto degli anni '30/'40 che rappresentano le lavandaie al lavoro e conversazione • Scoperta e analisi dei gesti e delle azioni • I canti popolari: <i>Mostrate il piedino, mostrate la scarpina ..., La bella la va al fosso, La bella lavanderina:</i> <ul style="list-style-type: none"> - ascolto, apprendimento per imitazione • Rappresentazione scenica e grafica • Confronto lavandaia/lavatrice, considerazioni sulla diversità, la fatica il tempo di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione di un dipinto della Scuola Veneta: <ul style="list-style-type: none"> - chi è, che cosa fa - le fasi della lavorazione • Rappresentazione scenica e grafica • Confronto con la stampante per i tessuti
<p>3. I LAVORI CHE NON CI SONO PIÙ SI MODIFICANO SI CREANO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conversazioni e ipotesi sulle trasformazioni dei mestieri: <ul style="list-style-type: none"> - i motivi, nuove scoperte, nuove tecnologie ... - esempio: dalla carrozza a cavalli (maniscalco) alle auto (meccanico) • Rappresentazione grafica
<p>4. LE USCITE</p> <p>4.1 Fornace Cavasin (mattoni e coppi)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazione del paesaggio ed esplicitazione di ciò che si vede davanti, dietro, vicino e lontano • La fornace: che cos'è, come si lavora:

<p>4.2 Filanda Merlin</p>	<ul style="list-style-type: none"> - descrizione dell'insegnante, lettura della testimonianza di un nonno - osservazione di alcune foto che rappresentano la lavorazione nella fornace nella prima metà del '900 • Grafico temporale delle fasi di lavorazione, (testimonianza di un nonno) • Drammatizzazione delle fasi di lavorazione • Lettura di alcune parti del racconto <i>Vecchio mattone quanto tempo è passato</i> di Gabriella Bosmin scritto apposta sul tema della fornace • Rappresentazione grafica del racconto • Percorso in via delle filande e in via Rossignago alla ricerca delle tracce di vecchi edifici • La filanda: che cos'è, come si lavora: <ul style="list-style-type: none"> -osservazione di alcune foto che rappresentano la lavorazione nella fornace nella prima metà del '900 • Scoperta e analisi dei gesti e delle azioni • Grafico temporale delle fasi di lavorazione, (testimonianza di una nonna) • Drammatizzazione delle fasi di lavorazione • Rappresentazione grafica
---------------------------	--