

Indice

Matrimoni e anni di galera, p. IX

Istruzioni per l'uso, p. XI

1. Catalogo del mondo

1.1. Esempari, p. 5

1.1.0. Mundaneum e panopticon, p. 5 – 1.1.1. Classificare, non costruire, p. 8 –

1.1.2. Oggetti, non soggetti, p. 10 – 1.1.3. Esempificare, non semplificare, p. 12 –

1.1.4. Descrivere, non prescrivere, p. 15 – 1.1.5. Esperienza, non scienza, p. 17

1.2. Soggetti, p. 20

1.2.1. Rappresentazioni, p. 20 – 1.2.2. Percezioni e appercezioni, p. 24 – 1.2.3.

Fantasie, ricordi e pensieri, p. 25 – 1.2.4. Espressioni e iscrizioni, p. 28

1.3. Oggetti, p. 32

1.3.0. Tre regni, p. 32 – 1.3.1. Oggetti naturali, p. 34 – 1.3.1.1. Eide, unità morfiche,

aggregati, p. 34 – 1.3.1.2. Oggetti fisici e oggetti naturali, p. 35 – 1.3.2. Oggetti

ideali, p. 38 – 1.3.2.1. Semplici, composti, relazioni, p. 39 – 1.3.2.2. Platonismo e

costruzionismo, p. 39 – 1.3.2.3. Idealizzazione, psicologizzazione, socializzazione,

p. 41 – 1.3.3. Oggetti sociali, p. 43 – 1.3.3.1. Archetipi ed ectipi, p. 45 – 1.3.3.2.

Esemplarità dell'esempio, p. 49 – 1.3.3.3. Artefatti iscritti, p. 50

2. Ontologia ed epistemologia

2.0. Dagli atomi alle multe, p. 59

2.1. Fallacia trascendentale, p. 62

2.1.0. Logocentrismo, p. 62 – 2.1.1. Trascendentalismo, p. 66 – 2.1.1.1. «Le

intuizioni senza concetto sono cieche», p. 66 – 2.1.1.2. Tesi dei fenomeni, p. 68 –

2.1.1.3. Tesi degli schemi concettuali, p. 69 – 2.1.1.4. L'occhio ragiona a modo suo,

p.71 – 2.1.2. Pragmatismo, p. 75 – 2.1.2.1. «Non ci sono fatti, solo interpretazioni»,

p. 75 – 2.1.2.2. L'infinito nell'esperienza, p. 76 – 2.1.2.3. Il primato del

frantendimento, p. 79 – 2.1.2.4. Gavagai, p. 80 – 2.1.3. Postmodernismo, p. 83 –

2.1.3.1. «Nulla esiste al di fuori del testo», p. 83 – 2.1.3.2. Teoria e pratica, p. 84 –

2.1.3.3. Dal relativismo al realismo, p. 85 – 2.1.4. Esperimento della ciabatta, p. 87

2.2. Differenze ontologiche, p. 90

2.2.0. Differenze essenziali, p. 90 – 2.2.1. Prima differenza. Verità ≠ Realtà, p. 92 –

2.2.1.1. Inemendabilità, p. 92 – 2.2.1.2. Fisica ingenua, p. 94 2.2.2. Seconda

differenza. Mondo interno ≠ Mondo esterno, p. 96 – 2.2.2.1. Autonomia dell'estetica

rispetto alla logica, p. 96 – 2.2.2.2. Antinomia dell'estetica rispetto alla logica, p. 98

– 2.2.2.3. Autonomia del mondo rispetto agli schemi concettuali e percettivi, p. 99 –

2.2.3. Terza differenza. Scienza ≠ Esperienza, p. 100 – 2.2.3.1. Scienza e

documentalità, p. 100 – 2.2.3.2. Strumenti empirici, tecnici ed epistemici, p. 103 –

2.2.3.3. Oggetti ecologici e oggetti epistemici, p. 104 – 2.2.3.4. Esperienza,

scienza, tecnica, p. 105 – 2.2.4. Anticipazioni dell'esperienza, p. 106 – 2.2.5. Un

altro mondo?, p. 107

2.3. Teoria dell'esperienza, p. 110

2.3.0. Critica del contenuto puro?, p. 110 – 2.3.1. Gradi di conoscenza, p. 111 –
2.3.1.1. Senso comune e credenza, p. 112 – 2.3.1.2. Incontrare e vedere, p. 114 –
2.3.1.3. Pensare e vedere, p. 115 – 2.3.1.4. Sapere e avere scienza, p. 116 – 2.3.2.
Tipi di esperienza, p. 118 – 2.3.2.1. Argomento delle facoltà, p. 119 – 2.3.2.2.
Argomento del constare e performare, p. 123 – 2.3.2.3. Argomento del tempo e del
luogo, p. 124 – 2.3.2.4. Dalla pluralità delle esperienze alla pluralità degli oggetti, p.
126 – 2.3.3. Classi di oggetti, p. 127

3. Oggetti sociali

3.0. Testualismo e oggetti sociali, p. 131

3.1. Epistemologia sociale, p. 133

3.1.0. Critica della ragione sociale, p. 133 – 3.1.1. Dallo spirito alla lettera, p. 135 –

3.1.1.1. Spirito e Oggetto, p. 135 – 3.1.1.2. Reificazione, p. 138 – 3.1.1.3. La

scoperta degli oggetti sociali, p. 139 – 3.1.2. Sociale e testuale, p. 141 – 3.1.2.1.

Trasformazione del trascendentale, p. 141 – 3.1.2.2. – Nulla «di sociale» esiste

fuori del testo, p. 144 – 3.1.3. Una epistemologia sui generis, p. 145 – 3.1.3.1.

Contro la legge di Hume, p. 147 – 3.1.3.2. Contro il rasoio di Occam, p. 148 –

3.1.3.3. Società e persone, p. 149 – 3.1.3.4. Possibilità ed entità negative, p. 150 –

3.1.3.5. Valori e valutazioni, p. 150

3.2. Realismo e testualismo, p. 153

3.2.0. Quattro posizioni, p. 153 – 3.2.1. Realismo forte, p. 154 – 3.2.1.1. Criptotipi,

p. 154 – 3.2.1.2. Apriori materiale, p. 156 – 3.2.1.3. Platonismo sociale, p. 157 –

3.2.2. Testualismo forte, p. 158 – 3.2.3. Realismo debole, p. 161 – 3.2.3.1. X conta

come Y in C, p. 161 – 3.2.3.2. Dagli atti linguistici agli oggetti sociali, p. 161 –

3.2.3.3. Problemi con l'atto, p. 163 – 3.2.3.4. Problemi con l'oggetto, p. 170 – 3.2.4.

Testualismo debole, p. 176 – 3.2.4.1. Oggetto = Atto Iscritto, p. 176 – 3.2.4.2. La

priorità dell'iscrizione, p. 177 – 3.2.4.3. L'esempio della moneta, p. 178

3.3. Oggetti, atti, iscrizioni, p. 182

3.3.1. Oggetti, p. 182 – 3.3.2. Atti, p. 184 – 3.3.2.1. Atti pratici e atti poetici, p. 184

– 3.3.2.2. Atti sociali e atti non sociali, p. 185 – 3.3.2.3. Atti sociali e atti istituzionali,

p. 188 – 3.3.2.4. Atti linguistici e atti non linguistici, p. 189 – 3.3.2.5. Atti linguistici e

atti iscritti, p. 190 – 3.3.3. Iscrizioni, p. 192

4. Iconologia

4.0. Sulle tracce dello spirito, p. 197

4.1. Registrazione e imitazione, p. 201 – 4.1.1. Scienze della registrazione, p. 201 –

4.1.1.1. Dalla comunicazione alla registrazione, p. 201 – 4.1.1.2. Il futuro non è più

quello di una volta, p. 202 – 4.1.1.3. Comunicazione, p. 204 – 4.1.1.4. Rumore, p.

205 – 4.1.1.5. Registrazione, p. 206 – 4.1.1.6. Differenza, p. 208 – 4.1.1.7.

Iscrizione, p. 209 – 4.1.2. Imitazione, p. 210 – 4.1.2.1. «Mimesis» e «mirroring», p.

212 – 4.1.2.2. Trasformazione, p. 214 – 4.1.2.3. Iscrizione e interpretazione, p. 216

– 4.1.2.4. Tradizione e cartolarizzazione, p. 217 – 4.1.2.5. Potere, p. 219

4.2. Scrittura, archiscrittura, pensiero, p. 221 – 4.2.1. Scrittura, p. 222 – 4.2.1.1.

Leggere, p. 224 – 4.2.1.2. Tener traccia, p. 225 – 4.2.1.3. Contare, p. 227 – 4.2.1.4.

Pagare, p. 227 – 4.2.2. Archiscrittura, p. 230 – 4.2.2.1. Tabula rasa, p. 232 –

4.2.2.2. Tecnica e significato, p. 234 – 4.2.3. Pensiero, p. 236 – 4.2.3.1.

Gesticolare, p. 239 – 4.2.3.2. Scrivere, p. 242 – 4.2.3.3. Pensare, p. 243 – 4.2.4.

Monismo, p. 249

4.3. Genesi e struttura delle iscrizioni, p. 250

4.3.1. Traccia, p. 250 – 4.3.1.1. Assiomi, p. 251 – 4.3.1.2. Ontologia, p. 252 –

4.3.1.3. Pragmatica, p. 256 – 4.3.2. Registrazione, p. 256 – 4.3.2.1. Assiomi, p. 257

– 4.3.2.2. Ontologia, p. 259 – 4.3.2.3. Pragmatica, p. 261 – 4.3.3. Iscrizione in

senso tecnico, p. 261 – 4.3.3.1. Assiomi, p. 262 – 4.3.3.2. Ontologia, p. 263 –

4.3.3.3. Pragmatica, p. 269

5. Documentalità

5.0. Scienze della lettera, p. 277

5.1. Documenti, p. 280

5.1.1. Che cos'è un documento?, p. 280 – 5.1.1.1. Documenti in senso stretto, p.

282 – 5.1.1.2. Sintomatologia del documento, p. 283 – 5.1.2. UE e altre sigle, p.

285 – 5.1.2.1. Documentalità, o Europa, p. 286 – 5.1.2.2. Unificazione secondo lo

spirito, p. 287 – 5.1.2.3. Unificazione secondo la lettera, p. 291 – 5.1.3.

Documentalità e governamentalità, p. 293 – 5.1.3.1. Carte, p. 293 – 5.1.3.2. Atti

documentali, p. 295 – 5.1.3.3. Oggetti istituzionali, p. 296 – 5.1.4. Teoria del

documento, p. 298 – 5.1.4.1. Documento forte e documento debole, p. 299 –

5.1.4.2. Documenti e performativo, p. 300 – 5.1.4.3. Piramide documentale, p. 302

– 5.1.4.4. Nuda vita e governamentalità, p. 303

5.2. Opere, p. 305

5.2.0. «Negotium» e «otium», p. 305 – 5.2.1. Opera come cosa, p. 306 – 5.2.1.1.

Come evitare la frustrazione nell'arte, p. 306 – 5.2.1.2. Ready made, p. 307 –

5.2.1.3. Taglie, p. 309 – 5.2.1.4. Cose che fingono di essere persone, p. 310 –

5.2.2. Opera come documento, p. 311 – 5.2.2.1. Opera = Atto Iscritto, p. 312 –

5.2.2.2. Storie e testi per niente, p. 313 – 5.2.2.3. Tagli, p. 314

5.3. Fenomenologia della lettera, p. 318

5.3.1. .doc: la rivelazione dell'Essenza, p. 318 – 5.3.1.1. Comunità documentali, p.

318 – 5.3.1.2. Modello Geist e modello .doc, p. 319 – 5.3.2. Spirito oggettivo, p. 322

– 5.3.2.1. Famiglia, p. 322 – 5.3.2.2. Società civile, p. 322 – 5.3.2.3. Stato, p. 323 –

5.3.2.4. Burocrazia informatica, p. 324 – 5.3.3. Spirito assoluto, p. 327 – 5.3.3.1.

Arte, p. 328 – 5.3.3.2. Religione, p. 328 – 5.3.3.3. Filosofia, p. 329

6. Idiomi

6.0. Lasciar tracce, p. 335

6.1. Che cosa significa una firma?, p. 337 – 6.1.1. Identità, p. 338 – 6.1.2. Origine,

p. 340 – 6.1.3. Unicità, p. 340 – 6.1.4. Presenza, p. 341 – 6.1.5. Codice, p. 342

6.2. Le style c'est l'homme, p. 345

6.2.1. Stilemi, p. 346 – 6.2.2. Individuazione, p. 348 – 6.2.3. Autorialità, p. 349 –

6.2.4. Validazione, p. 351 – 6.2.5. Nomi propri, p. 353 – 6.2.6. Individui, p. 356

6.3. Epilogo: undici tesi, p. 358

Note, p. 363

Nota al testo, p. 413

Indice dei nomi, p. 419