tracce

laboratorio didattico prima della storia

classi prime **scuola elementare “Collodi” Suzzara** **duemilatre, duemilaquattro**

“impronta”

Goldsworthy

impronta di artista

Lettura dell'immagine di A. Goldsworthy ("Impronta",1994, foto della pietra su cui l'artista si è disteso prima della pioggia).

Domande stimolo: cosa si vede nell'immagine? cosa sarà successo? perché il masso è di due colori? quanto tempo sarà rimasta l'impronta?

Shede operative relative all'immagine.

il segno del corpo

Libera interpretazione del proprio corpo attraverso le diverse posizioni assunte dai bambini.

Scrittura della sagoma del corpo nelle diverse posizioni su carta da scenari.

Pittura delle sagome e dello sfondo con tempere.

il segno della mano

Impronta della mano e parti di essa con l’uso di tempere su carta.

Lettura collettiva del materiale realizzato: osservazioni dirette e inferenziali sulle impronte.

Attività di confronto tra due impronte di mani di diversa grandezza:

cosa sono?

in che posizione erano le mani quando hanno lasciato le impronte?

ci sono differenze?

chi potrebbe averle lasciate?

la mano è aperta, c’è molto spazio tra le dita

se appoggio sopra la mia è più piccola…

questa mano aveva più colore…

c’è bianco dentro perché non ha schiacciato forte…

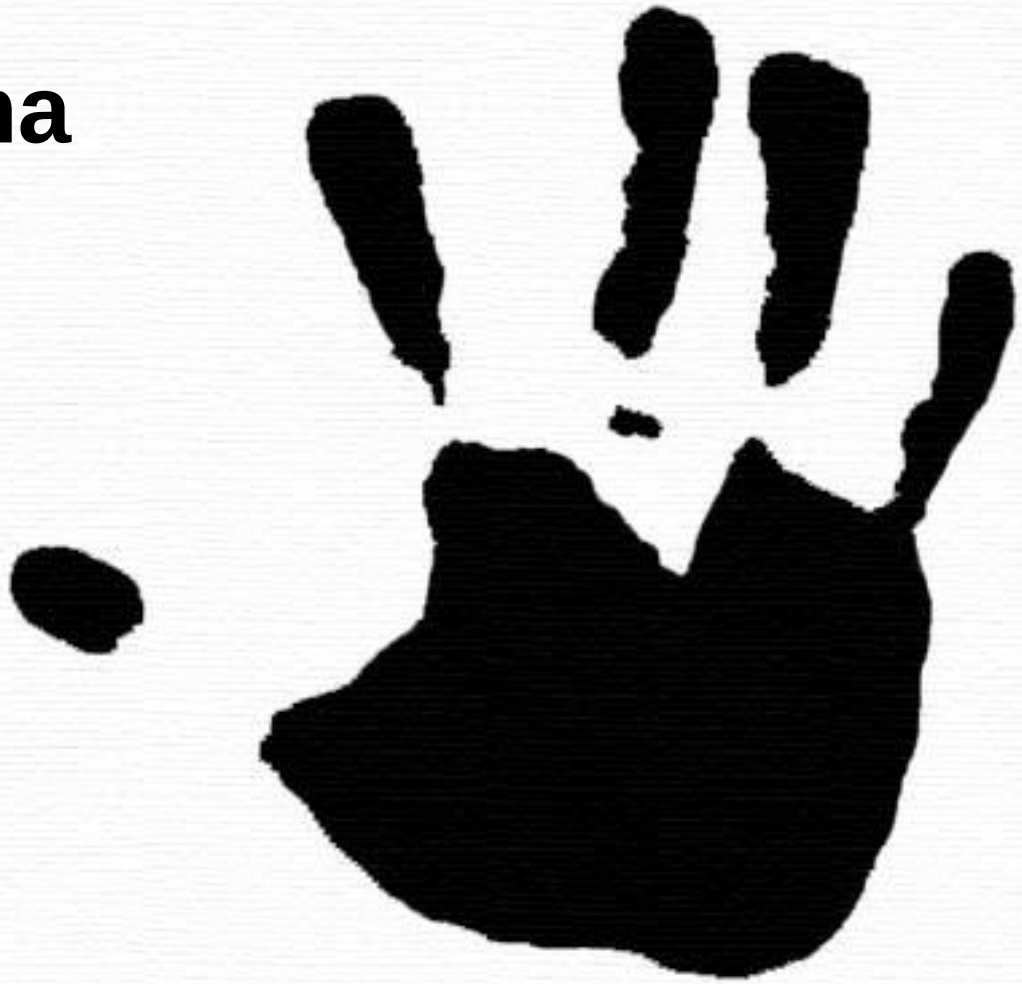
Attività di confronto tra impronte di mani ferme e in movimento:

chi ha lasciato queste impronte?

che forma hanno?

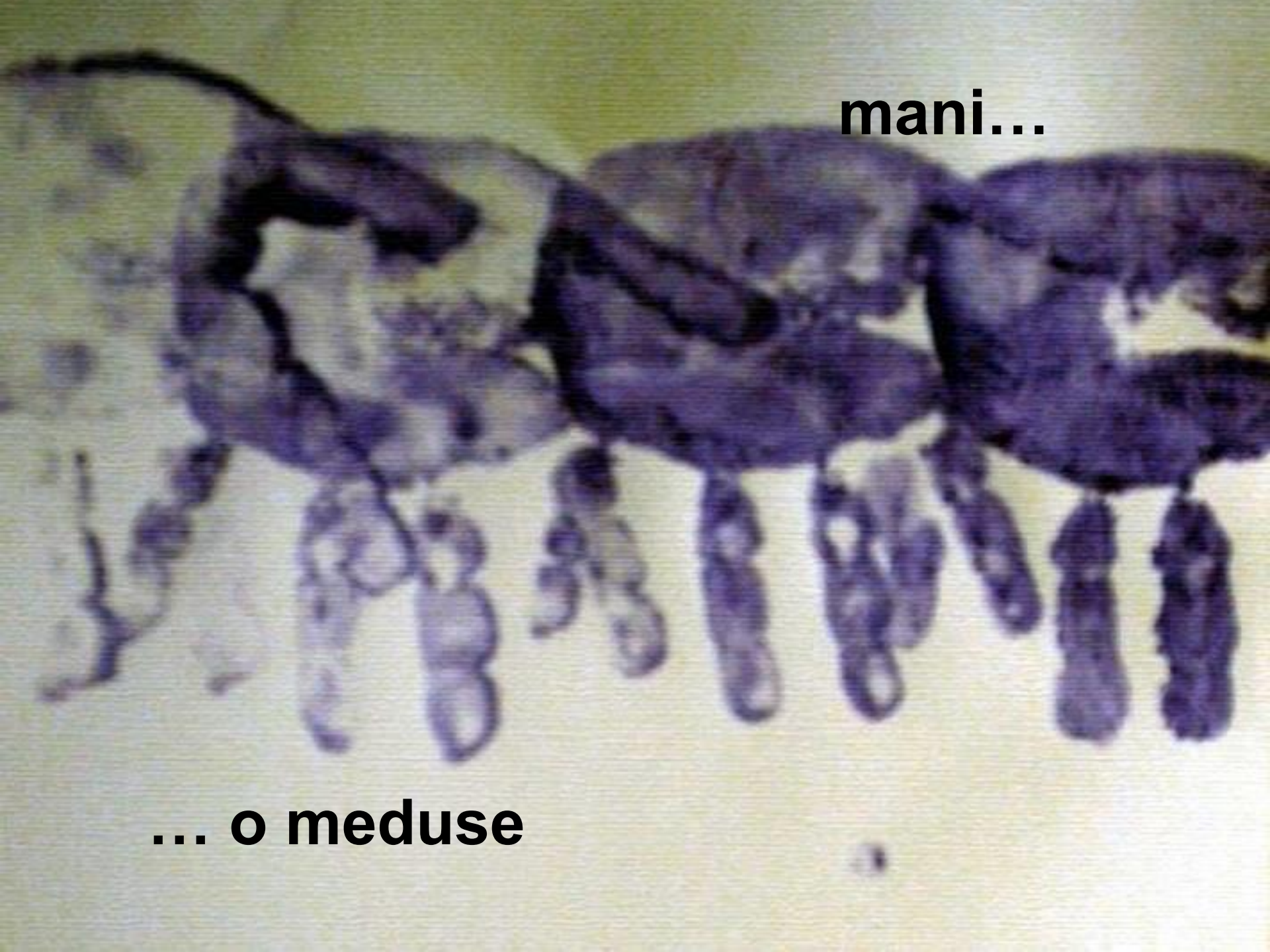
come saranno state fatte?

mano ferma

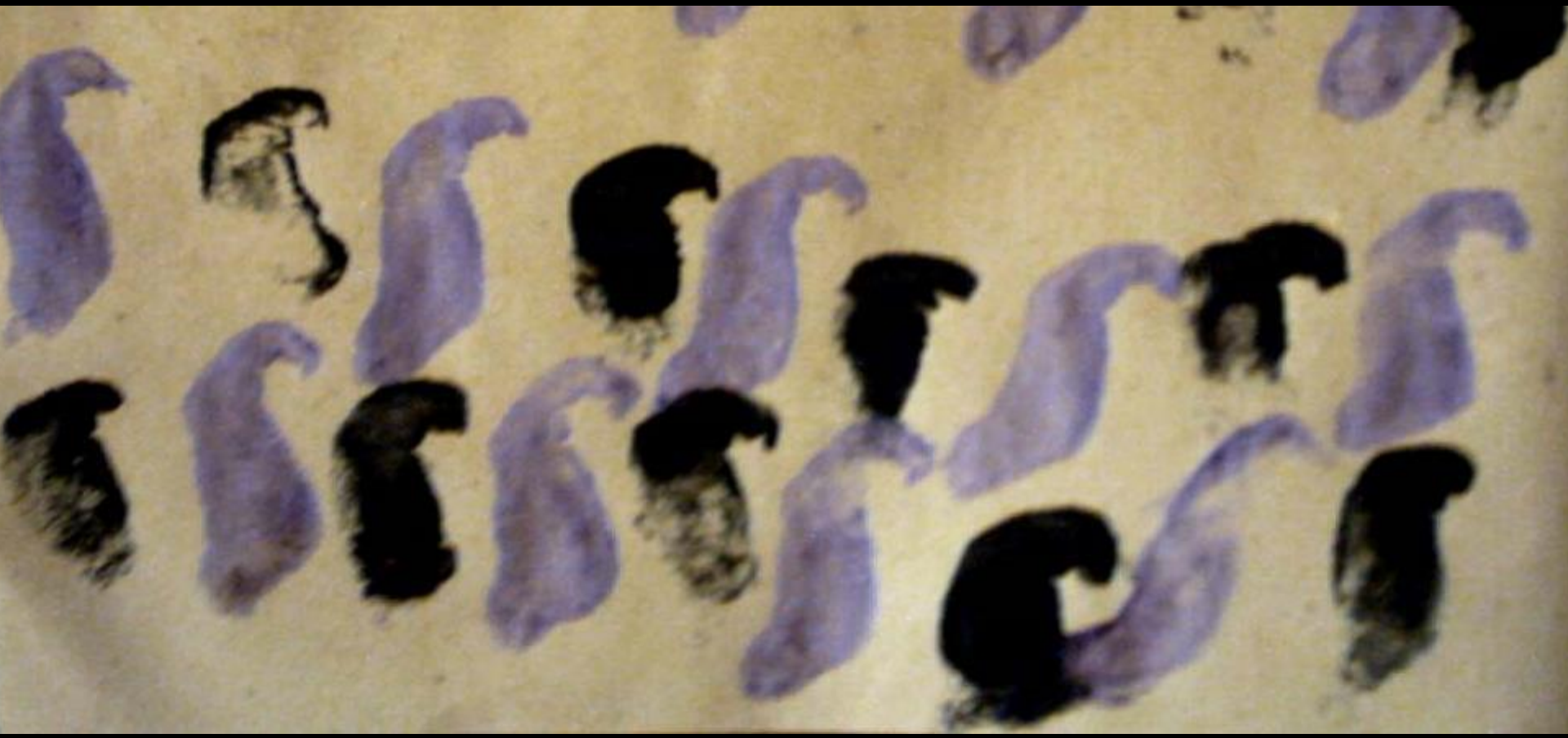


mano che ruota

Interpretazione di immagini attraverso il ribaltamento e la ripetizione delle impronte.


mani…
… o meduse

in fondo al mare...



il segno sulla sabbia

Impronte del corpo e di ruote sulla sabbia.

Racconto dell’esperienza e considerazioni sui diversi modi di produrre impronte.

Osservazione delle impronte lasciate sulla sabbia a distanza di qualche giorno.

Quando un beduino cammina nel deserto
lascia i buchi sulla sabbia e vedi la sua strada…

…ma se arriva il vento e muove la sabbia
tu non sai più dove è andato.

impronte sul cemento

Preparazione della malta di cemento. Impronte di mani.

Ricostruzione verbale dell’esperienza e registrazione delle fasi di lavoro su shede operative.

Lettura del materiale realizzato.

attrezzi

materiali

impronta

quello che resta

il segno del respiro

Soffio dei bambini in vasetti di vetro trasparenti.

Chiusura dei vasetti e applicazione di cartellini con i rispettivi nomi dei bambini.

Osservazioni e impressioni sulla traccia invisibile.

il respiro

non si vede più
è chiuso dentro

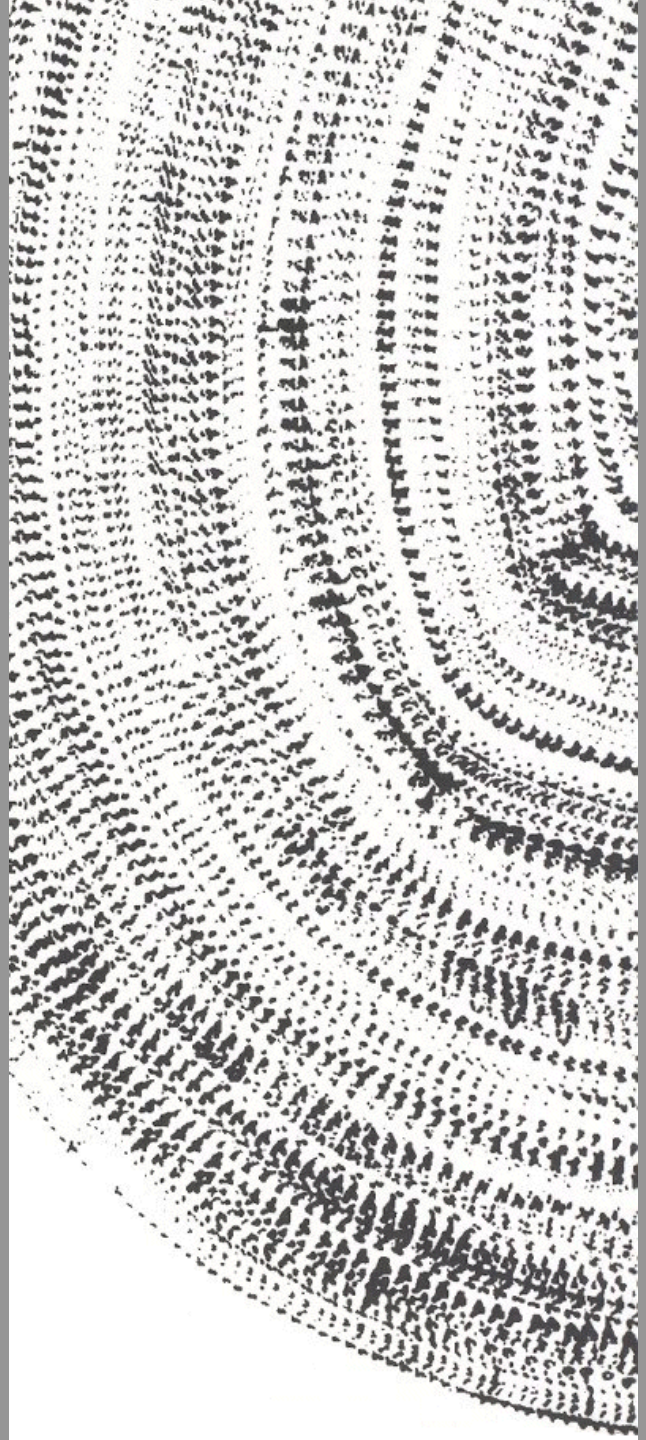
- respiro di davide

RESPIRO DI
MATTEO

Storie di immagini

Scrittura a più mani di storie, a partire da immagini di impronte.

Moltitudine di impronte Gaetano Kanizsa



E’ UN’IMPRONTA DI RUOTA O FORSE DI UN TAPPETO O DI UNA FETTA DI ANGURIA CON TANTI SEMINI.

ERA UN CAMION CHE VENIVA DAL SUD. ERA ARRIVATO IN MONTAGNA PER SCARICARE LA FRUTTA. LA STRADA ERA PIENA DI NEVE E DI GHIACCIO E SI E’ FERMATO A METTERE LE CATENE. IL CAMION HA SBANDATO PERCHE’ IL PEZZO DI GHIACCIO GLI E’ CADUTO SOPRA E IL CAMION E’ CADUTO DALLA MONTAGNA E E’ ESPLOSO.

Imprints Nikon F 801- Velvia

UN UCCELLO STAVA CAMMINANDO. C'ERA UN SOLE CALDO. STAVA ANDANDO NEL SUO NIDO. NON VOLAVA PERCHE' GLI MANCAVA UN'ALA. E' CADUTO DAL TETTO. E' CADUTO NEL BUCO DELLA RETE. UN SIGNORE BUONO L'HA PORTATO A CASA E L'HA CURATO. QUANDO L'ALA E' GUARITA E' VOLATO NEL SUO NIDO.

E’ FATTA CON IL COLORE. SONO FATTE SUL VETRO. SONO FATTE CON LE ZAMPE DEL GATTO.

UN PAPA’ HA MESSO DENTRO A UN CESTO DEI COLORI. IL GATTO L’HA VISTO E E’ ANDATO DENTRO AL CESTO MA SI E’ SPORCATO LE ZAMPE. LE IMPRONTE DI UN GATTO. IL GATTO E’ USCITO E HA LASCIATO LE IMPRONTE PER TUTTA LA SALA. E’ SCAPPATO DALLA FINESTRA. DOPO IL GATTO E’ ANDATO NELLA SUA TANA.

Impronte Gattamorta

Nell’immagine

Lettura guidata di un’immagine per raccogliere dati informativi e interpretativi.

Brockton, Mass **Jack Delano**,1941

E’ UN DISEGNO O UNA FOTO?

QUALI COLORI VEDI NELL’IMMAGINE?

E’ NOTTE O E’ GIORNO?

E’ UN PAESE O UNA CITTA’?

SCRIVI LE COSE CHE VEDI NELL’IMMAGINE

COSA VEDI SULLA STRADA?

CHI HA LASCIATO LE IMPRONTE?

LE IMPRONTE RIMARRANNO NEL TEMPO?

PERCHE’ NON SI VEDONO PERSONE?

CHI COMPARIRA’ SUL MARCIAPIEDE?’

tutto è cominciato

con l’uomo sul masso…

Giovanni 25 - 02 - 2004